

Francia come docente di chitarra nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny Le Temple (Parigi) e attualmente svolge la sua attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Olbia e la Scuola Media ad indirizzo musicale di Tempio Pausania. Ha effettuato incisioni discografiche (Bongiovanni, KNS Classical, Iskelii), radiofoniche e televisive in Italia e all'estero.

**Fabio De Leonardis** ha intrapreso giovanissimo lo studio del Violoncello, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Musica di Bari, sotto la guida del Maestro Paternoster. Vincitore di importanti concorsi in Italia e all'estero in formazioni cameristiche, dopo il diploma si è perfezionato con Maestri di fama mondiale. Ha collaborato intensamente con diverse Orchestre sinfoniche e da camera prestigiose su tutto il territorio nazionale, spesso ricoprendo il ruolo di 1° violoncello. Intensa è l'attività solistica e cameristica, ha all'attivo più di mille concerti, in particolare negli ultimi anni, come Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna e l'Orchestra da camera "Accademia della Sardegna", come solista in formazioni da camera barocca con strumenti in stile. Con l'Ensemble Ellipsis di cui è primo violoncello, si è esibito in più di quattrocento concerti con la stessa ha suonato per importanti festival e stagioni concertistiche. Inizia l'attività didattica nel 1995 insegnando quartetto presso il Conservatorio di Monopoli e successivamente, quale vincitore di due concorsi a cattedra, teoria e solfeggio e musica da camera, ricopre la cattedra di Teoria e Solfeggio con titolarità presso il Conservatorio di Sassari fino al 2006, anno in cui passa a titolare della cattedra di Musica da Camera. Attualmente è docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

**Lunedì 29 agosto** ore 21.30

VILLA DEL PARCO (EX VARAZZANO) - SAN BARONTO (PT)

## Concerto del duo

Giovanna Savino flauto; Eva Randazzo arpa  
"L'OPERA IN SALOTTO"

**Anonimo XVI secolo:** Greensleeves, **G.Fauré:** Berceuse, **M.Tournier:** Vers la source dans le bois per arpa sola, **C.Debussy:** Syrinx per flauto solo, **G.Bizet:** Entr'acte from the Third Act of "Carmen" "Minuet" from "L'Arlesienne"- Suite 2, **G.Rossini:** Andante con variazioni per flauto e arpa, **F.Chopin:** Variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini

**Giovanna Savino**, si è diplomata al Conservatorio N.Paganini di Genova e si è perfezionata con i Maestri: Fabbriani, Marion, Cambursano e Valentini. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Ha collaborato con i teatri: Carlo Felice e Gustavo Modena di Genova, Alfred Jarry di Venezia e "La Tosse" di Genova con cui ha partecipato alla realizzazione di un'opera discografica. Ha effettuato registrazioni per la BBC e inciso sigle per varie reti televisive. Svolge attività concertistica in varie formazioni, prediligendo il duo flauto e pianoforte con il pianista Andrea Bacchetti ed è docente di flauto traverso presso l'Istituto Comprensivo Montaldo ad indirizzo Musicale di Genova e l'Accademia Ducale di Genova.

**Eva Randazzo** ha studiato arpa e canto, diplomandosi in entrambe le discipline, presso il conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, dove ha anche conseguito il Diploma accademico di II livello in arpa con il massimo dei voti e la lode e l'abilitazione per l'insegnamento dell'arpa. Ha studiato musica da camera con il Maestro Massimiliano Damerini. Vincitrice di alcuni concorsi nazionali ed internazionali, oltre ad aver lavorato come arpista presso importanti Teatri. Per quanto riguarda l'attività solistica ha approfondito, grazie alla sua duplice passione, un particolare tipo di repertorio, che abbraccia diverse epoche, stili e generi, i cui canta accompagnandosi all'arpa. Negli ultimi anni ha avuto occasione di eseguire importanti pagine per arpa solista ed orchestra tra le quali il "Concerto per Flauto ed Arpa" di W. A. Mozart (in Italia e in Svizzera), Le "Danze Sacre e Profane" di Claude Debussy, Il "Settimino" di Maurice Ravel, ed il "Concerto in sib" di George Friederch Handel.

**Venerdì 2 settembre** ore 21.30

CHIESA DI SAN GIORGIO

Loc. PORCIANO - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto del Quartetto

Guia Conforti soprano; Bettina Bianchini contralto;  
Caterina Matteoli clarinetto; Nicoletta Cantini organo  
"AL FAVOR DELLA NOTTE"

Musiche sacre

**Lunedì 5 settembre** ore 21.30

PIAZZA MEDIEVALE DI CECINA - LARCIANO (PT)

## Concerto del Trio "Mila"

Delia Palmieri soprano; Federica Baronti flauto; Diana Colosi arpa  
"MUSICA PROIBITA" DA HAENDEL A GASTALDON

**G.F.Haendel:** Lascia ch'io pianga, **G.Donizetti:** La conocchia, Me voglio fa' 'na casa, **W. Popp / G. Verdi:** Walzer Fantasia su temi di Traviata, **Sir H.Bishop:** Lo! Here the gentle Lark!, **G.Puccini:** da Gianni Schicchi: O mio babbino caro, **P.Mascagni:** da Cavalleria rusticana: Intermezzo, **S.Gastaldon:** Musica proibita, **A.Piazzolla:** Balada para mi muerte, Oblivion, Libertango, **E.Morriconi:** Morriconi Fantasy

Tre concertiste che hanno trovato il loro comun denominatore nella spiccata musicalità, nel grande affiatamento, nel gusto per il bello, nella raffinatezza delle esecuzioni. Questa unione di voce, flauto ed arpa, pur essendo un insieme cameristico inusuale, si presenta estremamente duttile e ricco dal punto di vista timbrico, e, grazie alle interpreti, riesce a caratterizzare in modo del tutto particolare brani e autori di varie epoche.

**Lunedì 12 settembre** ore 21.30

VILLA ROSPIGLIOSI Loc. SPICCHIO - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto del Pianista Damiano Paci

"CONTRAPPUNTO, MONOTEMATISMO ED ESOTERISMO"

**L.van Beethoven:** Sonata per pianoforte in la bemolle maggiore, op. 110 "Moderato cantabile molto espressivo, Allegro molto Adagio ma non troppo - Fuga: Allegro ma non troppo", **C.Franck:** Preludio, Corale e Fuga per pianoforte in si minore - **F.Chopin:** Sonata per pianoforte in si bemolle minore, op. 35 "Grave - Doppio movimento Scherzo - Più lento Marcia funebre: Lento Finale: Presto", **A.Skrjabin:** Sonata-Fantasia per pianoforte in sol diesis minore, op. 19 "Andante, Presto"

Damiano Paci è seguito negli studi pianistici dal Maestro Luca Torrigiani, sotto la cui guida ha sostenuto gli esami fino al Compimento del corso medio presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria. Ha seguito master con i Maestri Stefano Fiuzzi, Alexander Lonquich (dal quale è stato scelto sempre come allievo effettivo alle Master Classes da lui tenute presso l'Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze) e François-Joël Thiollier. Ha partecipato a molti concorsi nazionali e internazionali; si è sempre classificato primo o primo assoluto e ha partecipato al Sony Classical Talent Scout di Madesimo. Dal 2012 suona in numerosi concerti, in qualità di solista. Dal 2015 incide CD per l'etichetta Euterpe Classic Music, in occasione di alcuni concerti presso la Villa Rospigliosi di Lamporecchio.



PROVINCIA di  
**PISTOIA**

la Toscana che cerchi  
the Tuscany you are looking for



PROVINCIA  
DI PISTOIA



COMUNE  
DI LAMPORECCHIO



COMUNE  
DI LARCIANO

Pro loco San Baronto  
Pro loco Porciano  
Regione Toscana

ACM Rospigliosi  
Comune di Lamporecchio  
Comune di Larciano

toscana  
energia



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI PISTOIA E PESCIA



**XIX FESTIVAL MUSICALE  
E CULTURALE  
NEI LUOGHI STORICI  
DEL MONTALBANO**

18 LUGLIO/12 SETTEMBRE 2016

Ingresso ad offerta/Donations welcomed

Per informazioni: 335/5439579 • 347/1305764  
Ufficio turistico 0573/856008

[www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it)

In caso di pioggia i concerti previsti all'aperto saranno svolti all'interno

**Lunedì 18 luglio** ore 21.30

VILLA DI PAPIANO (EX DELL'AMERICANA)

Loc. PAPIANO - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto del "BossoConcept" in Tango's Gedanke

Ivana Zecca clarinetto; Davide Vendramin fisarmonica e bandoneón;

George A. Bosso violoncello; Paolo Badiini contrabbasso

**J.A.Bosso:** Fantasia su tema di Astor Piazzolla, **A.Piazzolla:** Oblivion, **E.S.Discépolo:** Cambalache, **M.Mores / E.S.Discépolo:** Uno!, **A.Villoldo:** El Choclo, **J.A.Bosso:** Gettin' through the Mood of Tango - Milonga Transfigurada, **J.C.Cobián / E.Cadicamo:** Los Mareados, **H.Salgán:** A Fuego Lento, **J.A.Bosso:** Tango's Gedanke, **A.Piazzolla:** Michelangelo 70

**BossoConcept**, un ensemble poliedrico, creato per proporre nuova musica con la profonda convinzione che il mondo dei suoni sia pervaso da una fusione di stili, da un amalgama di tendenze; alcune più felici di altre, ma senza alcun dubbio nell'istante in cui l'associazione di esperienze crea un tutt'uno col bisogno della sua ricezione, il miracolo accade. Il prodigio della bellezza del quale l'uomo diventa, involontariamente, testimone.

**Lunedì 25 luglio** ore 21.30

LARCIANO CASTELLO (PT)

## Concerto del Duo "El Tango"

Orlando di Bello bandoneón; Carles Pons chitarra

**A.Piazzolla:** Balada para un Loco, **Sassone / Bocacci:** Baldosa Floja, **P.Laurenz:** Como dos Extraños, **A.Troilo:** La Última Curda - Che Bandoneon, **C.Gardel:** Por una Cabeza, **T.Jobim / V.de Moraes:** Canta, Canta Mais, **A.Villoldo:** El Choclo, **A.Yupanqui:** Los Ejes de mi Carreta, **J.C.Cobian:** El Motivo, **H.Stamponi:** Flor de Lino, **R.Pignoni:** Por el Sur, **A.Piazzolla:** Libertango, **C.Gardel:** Volver, **G.Matos:** La Cumparsita

Il duo bandoneon e chitarra "El Tango" ha preso vita alla fine del 2010 unendo le idee musicali del bandoneonista argentino Orlando di Bello e il chitarrista Carles Pons.

Questa formazione insolita, ha raggiunto rapidamente il successo di pubblico e di critica, suonando in numerosi festival musicali in tutta Europa: Londra Guitar Festival; Sage Gates-Head a Newcastle; Bagno ... (Gran Bretagna); Val d'Ossola; Roma; Sardegna; ... Mottola (Italia); Parigi, Cieux, Ile de Re, Saint Michel (Francia); Festival dei Pirenei; Costa Brava Festival; Palencia, ... Paesi Baschi (Spagna), ecc. Il repertorio è interamente dedicato alla musica argentina come tanghi, milonghe moderni, impronte, ...

**Domenica 31 luglio** ore 21.30

VILLA DI PAPIANO (EX DELL'AMERICANA)

Loc. PAPIANO - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto di Lino Venuto & Real Duo

Lino Venuto voce recitante; Luciano Damiani mandolino;

Michele Libraro chitarra

"LA VALIGIA MAGICA"

Il programma musicale e i letti-recitati sono stati concepiti all'interno di un viaggio che lambisce idealmente diverse aree geografiche del mondo, dall'Europa all'Argentina, dall'area partenopea a quella brasiliana. Il mandolino, la chitarra e la voce recitante, attraverso le note e la scansione dei versi cercano di catturare atmosfere, sonorità e suggestioni di questi diversi angoli del pianeta. La valigia in scena, metafora del viaggio e motivo conduttore dello spettacolo, trasporta con sé i temi-simbolo dei luoghi immaginari, gli ideali di giustizia e uguaglianza, l'amore, il rifiuto della guerra e di ogni forma di violenza, la poetica del tango, pulcinelleschi esorcismi contro la morte.

**Lunedì 8 agosto** ore 21.30

GIARDINO STORICO ROSPIGLIOSI - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto del Trio

Gianni Fassetta fisarmonica; Lucio Degani violino;

Francesco Ferrarini violoncello

"LA MUSICA NEL CINEMA"

**E.Morricone:** Nuovo Cinema Paradiso, **N.Rota:** Fox Trot Amarcord, **E.Morricone:** Gabriel's Oboe, **A. Piazzolla:** Tristango, **D.Lafasciano:** Valzer sul mare, **N.Rota:** Felliniana - **J.Brahms:** Danza Ungherese n° 5, **A.Piazzolla:** Oblivion, **N.Piovani:** La vita è bella, **E.Morricone:** C'era una volta il West, **A.Piazzolla:** Libertango

**Lucio Degani** si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del M° Zañettovich perfezionandosi poi con la violinista russa Zinaida Gilels. Premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha inciso in veste solistica per Erato, RCA, RCA Victor, Philips, EMI nipponica, Rivalto, Warner Fonit, Real Sound. Attualmente è docente di violino al Conservatorio di Trieste.

**Francesco Ferrarini** ha compiuto gli studi al Conservatorio di Rovigo, nella classe del M° Simoncini dove si è diplomato con 10 e Lode. Ha seguito i corsi dei Maestri Mario Brunello, Franco Rossi, di cui Ferrarini. Sin dalla giovane età è risultato vincitore di concorsi quali: Perosi di Biella, Zamboni di Cesena, Nuovi Talenti Cittadella (Pd), Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta, Premio Quadrivio di Rovigo ed altri. Dal 2000 al 2008 è stato Primo Violoncello in importanti orchestre italiane. È docente di violoncello presso il Conservatorio di Trapani.

**Gianni Fassetta**, inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Friedrikh Lips e Wladimir Zubintskij. Divenuto ben presto un virtuoso della fisarmonica, si è mosso da protagonista nelle tante manifestazioni di ogni genere e livello, di cui è ricco il suo straordinario curriculum.

**Martedì 9 agosto** ore 21.30

CHIESA DI SAN GIORGIO

Loc. PORCIANO - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto dell'organista

Victor Contreras (Messico)

"L'ORGANO IBERICO E I SUOI CONTEMPORANEI

PROTESTANTI"

**S.Aguilera de Heredia:** Tiento lleno de 1° tono, **P.Bruna:** Tiento lleno. 6° tono, **J.de Torres:** Obra de lleno de 7° tono, **Sor Maria Clara del Santissimo Sacramento:** Cuaderno de Tonos de Maitines: Segundo tono, entonación, salmo y 9 versos, **G.F.Handel:** Overture "Il pastor fido", **J.B.Cabanilles:** Xacara, Pasacalles

**Victor Contreras** originario di Tultepec, Stato del Messico, ha studiato organo con il maestro Eric Lebrun e clavicembalo con Richard Siegel presso il Conservatorio Nazionale di Regione di Saint-Maur-des-Fossés, Parigi, Francia. Ha fatto 12 tour internazionali che presentano recital in Italia, Germania, Francia, Spagna, Stati Uniti e Brasile. Ha lavorato, in vari programmi, con orchestre in Messico come ad esempio: National Symphony Orchestra, OFUNAM, Città del Messico Philharmonic Orchestra, Xalapa Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, ha anche accompagnato il corpo di Soloists Ensemble e Coro Madrigalistas INBA. Ha fondato il Festival Organistico di Santa Prisca a Taxco, Guerrero, ha diretto due edizioni del Festival di organo "Guillermo Pinto", nella città di Guanajuato, fondatore e direttore artistico del 1° Festival Organistico Internazionale Santuario di Guadalupe di Zamora, nel mese di ottobre 2008. Nel 2013 ha fondato sotto gli auspici dell'Istituto nazionale di Belle Arti, il Festival Internazionale di Città del Messico, di cui è direttore artistico Organo.

**Lunedì 15 agosto** ore 21.30

CRIPTA DELLA CHIESA DI SAN BARONTO -

LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto del Duo Chitarristico Gabriele Lanini e Chiara Festa

(vincitore del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi" ed. 2016)

"DODICI CORDE FRA BAROCCO E NOVECENTO STORICO"

**D.Scarlatti:** 3 sonate, **A.de Lhoyer:** Duo concertante in mi minore op.31 n°3 - **M.Castelnuovo Tedesco:** Preludio e Fuga in mi maggiore, Fuga elegiaca, **.Albeniz:** Evocacion, El Puerto (dalla suite Iberia), **P.Petit:** Toccata

Il duo **Lanini-Festa** si forma nel 2014 e attualmente si sta perfezionando con il M° Paolo Pegoraro presso la Segovia Guitar Academy di Pordenone. Dal 2015 è risultato vincitore di diversi concorsi, come la "Selezione Internazionale giovani concertisti della Valle Ossola" (2015), il concorso Giulio Rospigliosi di Lamporecchio (2016), il concorso nazionale Ansaldo di Mondovì, e ha ottenuto il secondo premio al concorso di musica da camera Riviera Etrusca di Piombino. Inoltre il duo ha partecipato a diverse stagioni concertistiche, come Pontedera Musica, Tignale in Musica, Festival chitarristico della valle Ossola ecc.

**Lunedì 22 agosto** ore 21.30

CAPPELLA DI VILLA ROSPIGLIOSI - LAMPORECCHIO (PT)

## Concerto Duo Ellipsis

Alessandro Deiana chitarra; Fabio De Leonardis violoncello

"4 + 6, LE 10 CORDE"

**G.Bottesini:** Elegia, **J.K.Mertz:** Fantasia Ungherese, **F.Burgmüller:** Trois Nocturnes, **H.Villa-Lobos:** Aria dalla Bachiana Brasileira N. 5, **L.Boutros:** Amasia, **A.Yupanqui:** Tre pezzi argentini, **R.Bellafronte:** Romantico e Tango

**Alessandro Deiana** inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del M° Alberto Ponce, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare. È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri). Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Per alcuni anni ha lavorato in