

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 25 agosto 2017 a [lucatorri31@gmail.com](mailto:lucatorri31@gmail.com) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi").

### **Convento di San Francesco**

Il Convento del XVI sec. è situato nel centro della città di Pietrasanta. E' munito di cucina, sala pranzo, camere con bagno, singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. . Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuola, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

### **Modulo d'iscrizione**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Nato il \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Cell \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Programma prescelto \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci) \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_



# **Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"**

13° edizione

## **Vacanze studio Corsi di perfezionamento musicale**

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

## **MASTERCLASS DI CANTO con Damiana Pinti e Roberto Scaltriti (Seminario teorico-pratico)**

*Alberto Boschio* – pianista accompagnatore

Convento di San Francesco - Pietrasanta (Lucca)

**6 - 10 settembre 2017**

Per informazioni: [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it) e.mail [info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)  
oppure 335/5439579





#### DAMIANA PINTI Mezzosoprano

Ha iniziato giovanissima lo studio della chitarra classica diplomandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e risultando vincitrice al Concorso Internazionale "Città di Stresa" e al Concorso "Fernando Sor" di Roma.

Ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del soprano australiano Margaret Baker-Genovesi, perfezionandosi nella preparazione del repertorio del canto da camera con Irwin Gage ed Elio Battaglia. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello di canto con 110 e lode presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Nel 1998 ha vinto il 52° Concorso Lirico Internazionale "A. Belli" di Spoleto ed il Concorso "Toti dal Monte" di Treviso. Apprezzata interprete vocale e scenica, ha interpretato i ruoli del repertorio lirico sotto la direzione di Yves Abel, Daniele Callegari, Claudio Desderi, Paul Mc Creesh, Daniele Gatti, Peter Maag, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg e con registi quali Daniele Abbado, Bob Carsen, Giancarlo Cobelli, Filippo Crivelli, Denis Krief, Stephen Medcalf, Damiano Michieletto, Peter Mussbach, Maurizio Scaparro, Ettore Scola, esibendosi sui palcoscenici nazionali e internazionali tra cui il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Regio di Torino, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro alla Scala di Milano, il Festival di Aix-en-Provence, il Teatro de La Maestranza di Siviglia, la Staatsoper Unter den Linden di Berlino, l'Opéra de Wallonie di Liegi, il Michigan Opera Theater di Detroit. La versatilità musicale e vocale le ha permesso di affrontare sia il repertorio antico che la musica contemporanea. Sotto la direzione di Fabio Biondi e l'Ensemble Europa Galante ha interpretato i ruoli del contralto buffo in alcune opere di Alessandro Scarlatti (Palermo, Stavanger); con Ottavio Dantone e l'Accademia Bizantina ha realizzato in concerto L'Isola del piacere di Martin y Soler per il Palau de les Artes di Valencia. Ha eseguito lo Stabat Mater di Matteo D'Amico, l'opera The death of Klinghoffer di John Adams e il Killer di parole di Claudio Ambrosini.

Collabora regolarmente dal 2008 con l'Ensemble Arte Musica diretto da Francesco Cera, cantando per il festival Resonanzen al Wiener Konzerthaus, alla Sagra Malatestiana di Rimini e al Festival Monteverdi di Cremona. Numerose le incisioni discografiche tra cui La sensitiva e Aretusa di Respighi (ed. CPO); Cinque favole e sette canzonette veneziane di Malipiero (ed. CPO); La Traviata di Verdi (ed. Bel Air Classiques); Lucia di Lammermoor di Donizetti (ed. Dynamic); Nel salotto di Rossini musiche vocali da camera di Rossini (ed. Spazi Sonori Classic); Carlo Re d'Allemagna di A. Scarlatti (Ed. Agogique); Tenebrae Responsoria di C. Gesualdo (Ed. Brilliant)



#### ROBERTO SCALTRITI Tenore

Nato a Modena, appena sedicenne, si è distinto tra i vincitori della seconda edizione del "Luciano Pavarotti International Voice Competition" a Filadelfia ed ha vinto, per la sezione opera lirica, la gara Under 21 della trasmissione televisiva Fantastico 6 della RAI. Si è diplomato in canto nel 1991 presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida del M° Leone Magiera. Il debutto operistico è avvenuto nel 1986 nella Bohème di Puccini presso l'Opera di Filadelfia in una produzione di Giancarlo Menotti che aveva per protagonista lo stesso Pavarotti. Dal 1988 al 1991 è stato attivo nel progetto Mozart - Da

Ponte promosso e guidato da Claudio Desderi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Sotto la direzione di Desderi ha debuttato i ruoli di "Guglielmo" nel Così Fan Tutte - "Il Conte d'Almaviva" ne Le Nozze di Figaro e "Don Giovanni" nell'omonima opera. Invitato da alcune tra le maggiori istituzioni musicali internazionali (Festival di Glyndebourne, Nederlandse Opera di Amsterdam, Theatre des Champs Elysées di Parigi, Lyric Opera di Chicago, Scala di Milano) ha collaborato, tra gli altri, con i direttori Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Simon Rattle, George Solti. Ha approfondito lungamente il repertorio musicale Barocco cantando in diverse opere e cantante di Bach, Haendel e Haydn in collaborazione con Alan Curtis, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Trevor Pinnock e Christopher Hogwood. E' stato il protagonista dell'Orfeo di Monteverdi che ha inaugurato il Teatro Goldoni di Firenze con la regia di Luca Ronconi e la direzione di René Jacobs nel 1998. Selezionato per il ruolo protagonista, ha preso parte negli anni 1998/ 99 al Don Giovanni messo in scena da Peter Brook (diretto da Claudio Abbado e Daniel Harding) creato al Festival di Aix en Provence e rappresentato a Lione, Milano, Tokio e Bruxelles. Tra le incisioni discografiche cui ha preso parte, si ricordano L'Elisir d'Amore e Don Giovanni per la Decca ed "Amadeus & Vienna", disco vincitore di un diapason d'oro che propone arie da concerto di Mozart e autori suoi contemporanei diretto da Christophe Rousset. Attivo come insegnante dal 2009, è docente di canto al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria dal dicembre 2014.



#### ALBERTO BOISCHIO - PIANISTA

Alberto Boischio si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Pollini di Padova con G. Di Toma e in seguito perfezionato con G. Sandor, A. Delle Vigne, J. Achucarro, P. Masi, due anni col Trio di Trieste e per tre anni all'Ecole Internazionale de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Si è imposto in concorsi nazionali ed internazionali ed è

esibito in numerose occasioni in Italia e all'estero come solista, solista con orchestra e formazioni cameristiche. In duo pianistico è risultato borsista all'Accademia Chigiana, vincitore del II premio al concorso "Città di Gussago" e del I premio al concorso pianistico Europeo "Città di Moncalieri". Da molti anni in duo col violinista Stefano Furini è presente in stagioni concertistiche in Italia e all'estero, vince il primo premio assoluto al concorso di musica da camera "F. Schubert" di Ovada (AL). Con Furini ed il violoncellista Jacopo Francini fonda il Trio Rachmaninov con il quale ottiene il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica da camera "Città di Pinerolo". Ha collaborato altresì con Domenico Nordio e Alessandro Carbonare (1° clarinetto Accademia S. Cecilia). Ha collaborato come maestro di sala a "Macerata Opera" per la realizzazione di Nozze di Figaro e Rigoletto con Renato Bruson, Giuseppina Devinu, Marco Berti, Barbara Frittoli e la direzione di Gustav Kuhn. Sempre come maestro di sala e palcoscenico e pianista in orchestra ha collaborato col Teatro G. Verdi di Trieste durante le stagioni 2004, 2005, 2006 e 2007.

Dal 2008 collabora con il Gran Teatro La Fenice di Venezia come maestro di sala e palcoscenico a fianco di direttori come Eliahu Inbal, Jeffrey Tate, Renato Palumbo, Andrea Molino, Diego Matheuz, Philip Walsh, Stefano Montanari, Daniele Rustioni, Andrea Battistoni Ottavio Dantone, Donato Renzetti, Myung-Whun Chung e registi tra cui Robert Carsen, Gino Landi, Davide Livermore, Maurizio Nichetti, Francesco Micheli, Graham Vick. Ha lavorato con cantanti quali Juan Pons, Piero Giuliacci, Fiorenza Cedolins, Martina Serafin, Walter Faccaro, Anita Nitescu, Solveig Gryndelborn, Jayne Casselman, Natasha Petrinsky, Nicola Geller Carbone, Stephan Genz, Stefan Finke, Gabriel Suovanen, Gidon Saks, Roberto Abbondanza, Patrizia Ciofi, Valentina Valente, Gregory Kunde, Leha Crocetto, Carmela Remigio, Carmen Giannattasio, Vittorio Grigolo, Francesca Dotto, Roberto Scandiuzzi, Mariella Devia e numerosi altri. Nel 2005 e 2006 e 2007 è stato direttore musicale di palcoscenico per La Bohème, Don Giovanni e Rigoletto presso il Teatro Guaira di Curitiba capitale dello Stato del Paraná (Brasile) e il Teatro Comunale di Adria fino al 2009 con la produzione di Barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana e Pagliacci col grande tenore Giuseppe Giacomini.

Sempre al Teatro Guaira, nel 2008 si è esibito nel Concerto in Sol di Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Paraná diretta da Joolz Gale e reinvitato nel 2009 ha eseguito la Rapsodia su Tema di Paganini di Rachmaninov diretto da Alessandro Sangiorgi.

Dal 2006 è pianista del quintetto Triestango con esibizioni in Italia, Croazia, Brasile, Argentina, Uruguay.

Dal 2008, in duo col soprano brasiliana Tatiana Aguiar, promuove, oltre al repertorio cameristico Europeo, la musica vocale da camera Brasiliana e Sudamericana esibendosi tra l'altro alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia all'interno del Festival "Lo Spirito e La Musica di Venezia" 2015.

Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico e Pratica Vocale presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.

#### REGOLAMENTO

- L'incontro è rivolto ad allievi di conservatorio diplomati e non e si svolgerà nei giorni 6 - 10 settembre 2017.
- Le lezioni si terranno presso il Convento di San Francesco a Pietrasanta (Lucca). I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.

#### PROGRAMMI DI STUDIO

La finalità del corso è il potenziamento della tecnica vocale attraverso esercizi che agiscono sul respiro e la postura e l'applicazione della stessa nel repertorio musicale. Il lavoro sarà svolto singolarmente con ciascun allievo. Un'attenzione particolare sarà riservata anche all'apprendimento del gesto scenico ai fini performativi. L'ultimo giorno di corso sarà accompagnato al pianoforte dal Maestro Alberto Boischio.

#### QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Tassa d'iscrizione € 30.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso, Vitto e Alloggio, Lezioni, Pernottamento e Prima colazione (4 notti) presso il Convento di San Francesco, **pianista accompagnatore** per ultimo giorno del corso (9 agosto), **Cuoca/o** addetta alla preparazione dei pranzi e cene (5 pasti) nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette, totale € **320;** (**Minimo 10 partecipanti**). Il corso si svolgerà dal 6 al 9 con concerto finale alle ore 21.00. Domenica 10 ore 11 check-out.

- Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che il convento, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.