

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 570 comprensive di:

- lezioni di strumento individuale e collettivo
 - vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune.
- Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 3 agosto al pranzo del 8 settembre (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 8 agosto dopo il concerto finale è prevista un' uscita in pizzeria non inclusa nella quota.

Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 28 giugno 2023 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 oppure bonifico bancario - Banca Intesa San Paolo - Ag. di Lamporecchio
Iban IT20S0306970402000000001171 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi)

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

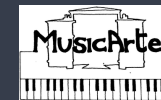
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

19° edizione

3 - 9 agosto -2023

Chitarra e
Formazioni chitarristiche
RENATA ARLOTTI

**Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano**

**Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579**



"Profondità di suono, varietà timbrica, sensibilità"

La formazione

Giovanissima, **Renata Arlotti** inizia lo studio della chitarra classica nella sua città, Sassari, per poi proseguire a Milano sotto la guida del celebre concertista Lorenzo Micheli. Dopo la maturità classica, Renata prosegue gli studi musicali ultimando il Triennio Accademico di I livello col massimo dei voti e la lode, nella classe dello stesso Maestro Micheli, presso Il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Come riconoscimento del suo alto livello di preparazione, le viene assegnata una borsa di studio dalla Fondazione Istituto Musicale grazie alla quale debutta come solista con l'orchestra. Successivamente si perfeziona con il Master Of Arts in Music Performance, conseguito presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, nella classe di Lorenzo Micheli. Pochi mesi dopo, Renata viene ammessa alla prestigiosa Royal Academy of Music di Londra, dove consegue un secondo Master sotto la guida di Michael Lewin, David Russell e Fabio

Zanon, ricevendo il supporto dalla Blyth Watson Charitable Trust. Contemporaneamente a questi molteplici impegni, dal 2012 al 2016, Renata Arlotti frequenta i corsi dell'Accademia Musicale Chigiana con Oscar Ghiglia, ricevendo il Diploma di

Merito destinato ai migliori allievi e l'invito a frequentare i corsi per un ulteriore anno oltre al massimo di quattro concessi a ogni studente. Nel 2017, viene invitata a suonare per la prestigiosa stagione concertistica "Micat in Vertice" dell'Accademia Chigiana, dove viene presentata come "talento chigiano".

L'Attività Concertistica

Alla sua formazione Renata ha sempre affiancato un'intensa attività concertistica. Ha infatti suonato in Italia e un po' in tutto il mondo: in Irlanda, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Francia, Iran, USA e Giappone, sia come solista che in formazioni cameristiche. Tra i palchi più prestigiosi calcati da Renata, si possono menzionare quelli di sale da concerto di fama internazionale come la Roudaki Hall a Teheran, la Munetsugu Hall a Nagoya, l'auditorium Umberto Agnelli dell'Istituto Italiano di cultura di Tokyo, il King's Place – Hall 1 a Londra,

l'Auditorium Mc2 a Grenoble, il Salone dei Concerti dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Auditorium della Conciliazione di Roma.

Critica, Collaborazioni e Riconoscimenti

Diversi giornali hanno scritto della musica e dell'attività di Renata. Questa giovane chitarrista classica è stata inoltre invitata in trasmissioni radiofoniche e intervistata da emittenti televisive nazionali. Il Maestro Antonio Ligios, direttore del Conservatorio di Sassari, recensendo un suo concerto, l'ha definita sulle pagine de La Nuova Sardegna: "Musicista dalla grande sensibilità, dotata di profondità di suono e grande varietà timbrica".

Diversi sono i compositori che hanno scritto esclusivamente per lei. Renata, infatti, collabora regolarmente con autori di nuove musiche per espandere e diffondere il repertorio della chitarra classica. Nel 2017 "l'Inner Wheel club Sassari Castello" le ha assegnato il premio "Renata Pintore", riconosciuto dall'associazione a donne che "con le loro attività intellettuali, artistiche o scientifiche abbiano dato prestigio alla città di Sassari coniugando l'etica alle loro qualità personali". Il suo disco d'esordio Suites and Homages (2018), pubblicato dalla casa discografica Stradivarius e dedicato alle musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco e Vicente Asencio, ha ricevuto entusiastiche recensioni di pubblico e critica, per le riviste "Musica" (Disco del mese), "il Fronimo", "Seicorde", "Amadeus", "American Record Guide", "DotGuitar" e molti altri.

La musicista sassarese è sponsorizzata dai supporti per chitarra "Guitar Lift" di Felix Justen ed è endorser delle corde D'Addario. Suona con due chitarre del liutaio fiorentino Andrea Tacchi.

Attualità e nuovi progetti

Renata Arlotti affianca al momento la carriera concertistica a quella didattica, risiedendo e attualmente insegnando a Londra. Dal 2021 è docente nei Conservatori di Musica Italiani, insegnando all'Istituto "R. Franci" di Siena e attualmente al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Renata è attualmente rappresentata dall'agenzia Sonora Music per un progetto dedicato ai "24 Caprichos de Goya" del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco che la porterà a esibirsi nelle sale di tutto il mondo.

Dal 2021 ricopre il ruolo di fondatrice e Direttore Artistico dell'associazione concertistica Mousiké e del SIGF - Sardinia International Guitar Festival, che ha lo scopo di portare in Sardegna i migliori talenti musicali del panorama internazionale.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale.

- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia, Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Chiostro San Francesco a Pietrasanta.

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

Programmi di studio

- Il programma di studio sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Verrà affrontato il repertorio solistico e di ensemble. Il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio della chitarra.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

La Versilia Marina di Pietrasanta



Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.