

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00

(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

€ 435 (camera quadrupla) - € 450 (camera tripla)
€ 465 (camera doppia) - € 515 (camera singola)

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi, comprensive di:
lezioni - Alloggio e prima colazione (4 notti) presso uno degli hotel convenzionati (tutti con piscina),
3 Pranzi presso Agriturismo Cocò (accanto a Villa Rospigliosi) e 3 cene presso la Struttura dell' Abbazia di San Baronto (nei pressi degli hotel convenzionati).

Arrivo nel pomeriggio del 5 agosto e partenza il giorno 9 agosto in mattinata. La sera dell' 8 agosto è prevista un'uscita in pizzeria non inclusa nella quota.

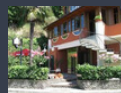
Si fa presente che gli hotel convenzionati, su richiesta direttamente all'Associazione Rospigliosi, possono ospitare parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 10 luglio 2020 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi).

Strutture Convenzionate



Hotel Monti



Hotel Bellavista



Residence Montefiore

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

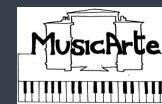
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

16° edizione

5 - 9 agosto 2020

**CHITARRA e MUSICA DA
CAMERA CON CHITARRA**
Luigi Attademo



Villa Rospigliosi
Lamporecchio (Pistoia - Toscana)

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Award-winning in several national and international competitions, among the others the “Concours International d’Exécution Musicale (CIEM)” in Geneva (1995), **Luigi Attademo** was pupil of the guitarist-composer Angelo Gilardino. Graduate in Philosophy with a dissertation on the musical interpretation, he published a book about this subject and he was contributor of several magazines. He worked in the Archive of the Andrés Segovia’s Foundation (Linares-Spain), to catalogue its manuscripts, and he discovered some unknown manuscripts of important composers, such as Jaume Pahissa, Alexandre Tansman, Gaspar Cassadó and others. He recorded several premières of this repertoire, and many CDs - all published by Brilliant Classics - among the others, Scarlatti’s Sonatas (2009), the Complete Bach music for lute (2011), the complete music for guitar by Niccolò Paganini (2013). In 2014 the Italian magazine Amadeus dedicated him an issue, publishing a new recording on Fernando Sor’s masterworks played on an original guitar by Lacôte. In the same way, he has recorded a CD dedicated to the XIXth century music, played on six different historical instruments. He played recently in chamber music projects with Simone Gramaglia (violinist), Quartetto di Cremona, Cuarteto Casals, and contemporary music, like as El Cimarron by H.W. Henze and the Concerto for guitar and Orchestra by Alessandro Solbiati. His musical activity has given him the opportunity to play in many countries, including USA, Argentina, Australia, Ukraina, India. During last year, he played several guitars by Torres and he was curator of the exhibition “Torres, the Stradivari of the modern guitar” at the Violin Museum in Cremona, publishing a new CD (A Spanish portrait) dedicated to Spanish repertoire.

Considerato come uno dei più importanti chitarristi della sua generazione, **Luigi Attademo** inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al “Concours International d’Exécution Musicale” di Ginevra del 1995. Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino, conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati, Emilia Fadini. Ha registrato oltre dieci CD, tra cui monografie dedicate alle Sonate di Domenico Scarlatti, a J. S. Bach, alle opere inedite dell’Archivio Segovia e ai Quintetti di Luigi Boccherini. Come musicologo, nell’ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó. Dedica la gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la registrazione integrale delle Suites per liuto di Bach (Brilliant Classics, 2011) e l’integrale delle opere di Niccolò Paganini per chitarra sola per la prima volta suonate integralmente su una chitarra storica (Brilliant, 2013). Nel 2014 la rivista Amadeus gli ha dedicato un numero con la pubblicazione di un CD monografico su Fernando Sor. Tra i suoi recenti progetti, la realizzazione de El Cimarron di H.W. Henze e il duo con il violista Simone Gramaglia. Del 2016 è il nuovo lavoro discografico “19th century music” realizzato con strumenti originali dell’Ottocento. Nel 2016 Ha tenuto a battesimo il nuovo lavoro di Alessandro Solbiati, il Concerto per chitarra e quindici strumenti, a lui dedicato. Ha suonato in tutte le più importanti capitali europee e internazionali, incluso, in tempi recenti in India e in USA. Nel 2017 ha curato per il Museo del Violino di Cremona una esposizione dedicata al grande liutaio Antonio Torres, suonando in concerto diversi strumenti originali di questo autore. Nel 2018 pubblica il CD “A Spanish portrait” per Brilliant dedicato alla musica spagnola e suonato su uno strumento originale di Torres, ottenendo unanimi consensi da parte della critica e per il quale la rivista Seicorde gli ha dedicato la copertina.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l’opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale.
- Le lezioni si terranno principalmente presso la sede dell’Associazione Rospigliosi, Villa Rospigliosi in Via Spicchio 1, Lamporecchio (PT)
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

Programmi di studio

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso, si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio della chitarra.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

Villa Rospigliosi Sede principale dei corsi

