

Quote di partecipazione a persona

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 550 comprensive di:
- lezioni di strumento
- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere singole, doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune. Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 27 luglio al pranzo del 1 agosto (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 1 agosto, dopo il concerto finale è prevista un' uscita in pizzeria non inclusa nella quota.
- Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (esclusa la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 18 giugno 2023 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi oppure Bonifico Bancario

Banca Intesa San Paolo - Ag. di Lamporecchio
Iban IT2050306970402000000001171 sempre intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

Preferenza camera _____

Condivisa con _____

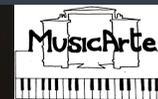
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corso di Perfezionamento musicale (Vacanza studio)

19° edizione

27 luglio - 2 agosto 2023

**Pianoforte - Duo Pianistico
e Musica da Camera
FILIPPO BALDUCCI**

Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Filippo Balducci: ...un pianista dotato di straordinario intuito, maturità ed immaginazione artistica ... la sua intelligenza acuta, l'impeccabile gusto musicale e la tecnica raffinata conferiscono alle sue interpretazioni estrema bellezza e forza emozionale... (Lev Natochenny).

Filippo Balducci si è affermato in Concorsi Nazionali e Internazionali fin da giovanissimo, vincendo il Primo Premio assoluto ad Osimo, Lamezia T., Caserta; il Secondo al "S. Rachmaninoff" di Morcone e al "F. Liszt" di Lucca; il Terzo a Senigallia. I suoi successi più significativi in Concorsi Internazionali di esecuzione pianistica sono il Primo premio assoluto al "F. P. Neglia" di Enna, il Secondo a Pinerolo ed il Secondo ex aequo (Primo Premio non assegnato) all'A.M.S.A. World Piano Competition di Cincinnati - USA.

L'intensa attività concertistica, iniziata a tredici anni, lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti città italiane (Arezzo, Bari, Bologna, Campobasso, Castrovillari, Catania, Cosenza, Galatina, Gorizia, Grosseto, Firenze, Lamezia T., Lecce, Merano, Milano, Varese, Napoli, Pescara, Perugia, Pistoia, Ravello, Roma, Taranto, Trieste, Vibo Valentia) ed estere (Parigi, Mosca, Losanna, Lugano, Mannheim, Königs Wusterhausen, Madrid, Siviglia, Nizza, Bilbao, Izola, Adana, Hartford, Cincinnati). È stato solista con orchestre tra cui la Camerata Mozart di Losanna, la Filarmonica Italiana, l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia, l'Orchestra internazionale dell'Insubria, la Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica di Stato Turca, l'Orchestra Nuova Filarmonia, l'Orchestra "Mario Gusella" di Pescara, l'EurOrchestra da Camera di Bari, la Sinfonietta Italiana, l'Orchestra 1813 del Teatro sociale di Como, sotto la direzione di Marc Andreae, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Umberto Cattini, Josif Conta, Roberto Gianola, Beat Hofstetter, Julius Kalmar, Francesco Lentini, Giovanni Battista Mazza, Roberto Misto, Domenico Molinini, Aldo Sisillo, Fausto Zadra, Joshua Zona. Filippo Balducci dedica particolare attenzione anche alla Musica da Camera fin dal 1994, anno in cui partecipa, in qualità di borsista, al corso "Giovani Pianisti d'Europa nella Musica da Camera" con Pavel Vernikov e Fausto Zadra. Ha eseguito pagine significative del repertorio per pianoforte e archi dal Duo al Quintetto in sedi prestigiose quali l'Auditorium "De Singel" di Anversa, Il Reale Conservatorio di Bruxelles, Il Teatro Comunale di Ferrara, l'Euro-festival di Camerino. Ha seguito Corsi di Musica da Camera con il Trio di Trieste, Konstantin Bogino e Igor Oistrach. Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati - Usa. Nell'ambito del Festival "Monografie sul '900 e dintorni", insignito del Premio della critica "Franco Abbiati", ha eseguito

con la pianista Anna Maria Strano il Dialogo VII per due pianoforti e Orchestra di Gianfrancesco Malipero. L'esecuzione è stata incisa dalla Stradivarius.

Appassionato interprete di Alexander Skrjabin, ha inciso recentemente un cd per l'etichetta DigressioneMusic dal titolo Scriabine. Portrait d'un visionnaire ed è autore del saggio Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin edito da SBF nell'ambito della collana musicologica "Viaggio d'Inverno", curata da Alessandro Zignani, disponibile anche in formato digitale. Nella sua formazione sono stati fondamentali i rapporti con Angela Montemurro, nella cui classe al Conservatorio "Piccinni" di Bari si è diplomato col massimo dei voti, lode e menzione speciale, Fausto Zadra con cui si è diplomato all'Ecole Internationale de Piano di Losanna e Aquiles Delle Vigne con cui ha studiato all'Ecole Normale "A. Cortot" di Parigi. Ha seguito, inoltre, masterclasses con musicisti quali Sergio Fiorentino, Jorg Demus, Gyorgy Sandor, Paul Badura Skoda, Michele Marvulli, Luiz De Moura Castro, Lev Natochenny, Vladimir Feltsmann, presso le più importanti accademie di perfezionamento d'Europa e Stati Uniti, tra cui il Festival di Merano, l'Università di Hartford-Connecticut, l'Accademia Pianistica di Imola, l'Accademia Musicale Pescarese. In queste circostanze è stato più volte vincitore di borse di studio per merito o è stato ingaggiato per l'esecuzione di concerti. Molto proficuo e stimolante è stato il confronto con il pianista Benedetto Lupo, con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte a indirizzo solistico con la votazione di 110 e lode e menzione speciale. Vincitore di tre Concorsi a cattedra per titoli ed esami, è attualmente docente titolare di Pianoforte principale e Didattica pianistica presso il Conservatorio di Bari. È stato assistente del M° Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna ed al Festival del Mediterraneo di Cullera - Valencia, e del M° Delle Vigne al Bain de Musique Festival di Flaine. Tiene corsi di perfezionamento presso l'Accademia "F. Chopin" di Lugano, il Festival pianistico Città di Corato, il Festival "Evening of Art around Moscow", il Krasnogrsk Music Festival a Mosca, il Conservatorio superior de Música di Siviglia, l'Associazione EchoMusic di Monopoli e l'Associazione "D. Sarro" di Trani. Fa parte di giurie di Concorsi Nazionali ed Internazionali tra cui il "Fausto Zadra" di Abano terme, l'Euterpe di Corato, l'"Isidor Bajic piano memorial" di Novi Sad, lo "Young Piano Stars" di Königs wusterhausen (Berlin), il "Premio Terenzio" di Cerignola ed il "Premio Di Stefano" di San Ferdinando di Puglia. È ideatore e direttore artistico dell'Associazione musicale Fausto Zadra e del Festival pianistico Città di Corato.

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuola da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione pianoforti da studio.

- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.

- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia e Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Chiostro San Francesco di Pietrasanta

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

Programmi di studio

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio del pianoforte e della musica da camera.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

La Versilia Marina di Pietrasanta

