





**Emy Bernecoli** incide per l'etichetta internazionale Naxos dal 2013 e i suoi dischi hanno ricevuto l'eccellenza sulle riviste Musica, Amadeus, Gramophone, The Strad, Ritmo, American Record Guide, BBC Music Magazine, la nomination all'International Classical Music Awards (2014 e 2016) e il Land Mark Recording nel 2017. Pubblica e revisiona spartiti musicali per Suvini Zerboni, Ut Orpheus, Armelin e Schott. Si è esibita di recente, in duo con il pianista e direttore d'orchestra Elia Corazza, a Stoccarda (Haus der Musik), Istanbul (Ambasciata Italiana), Addis Abebah (Auditorium G. Verdi) e negli Stati Uniti in sale prestigiose, quali Steinway Concert Hall di Miami (Florida), Mac Nair Auditorium (George Town University), Coolidge Auditorium (Library of Congress a Washington DC), con musiche del '900 italiano. Ha lavorato per le orchestre italiane più importanti: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (primo violino di spalla), Orchestre dei Teatri Lirici di Pisa, Lucca e Livorno (concertino dei primi violini), Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dell'Arena di Verona (spalla dei secondi violini), I Virtuosi Italiani, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione di Z. Metha, R. Muti, D. Baremboim, D. Oren, K. Penderecki, T. Dun, A. Poga e G. Takács-Nagy. Ha insegnato Violino ai Conservatori di Vibo Valentia, Cuneo, Lecce, e attualmente insegna al Conservatorio "Monteverdi" di Cremona. Tiene regolarmente Corsi di Perfezionamento musicali. Ha conseguito il Diploma e la Laurea di II° livello in Violino con 110 e lode (tesi su 'Le Streghe' di Paganini) presso il Conservatorio di Adria. Si è specializzata in musica antica e ha suonato con artisti quali A. Fedi, E. Casazza, D. Bellugi e B. Hoffmann. Ha studiato con Pavel Vernikov e Mariana Sirbu. Nel 2006 si è diplomata all'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale "R. Romanini" di Brescia con Domenico Nordio e ha approfondito il repertorio cameristico con Istvan Parkanyi e con Gunter Pichler. Nel 2010 si è diplomata in Musica da Camera con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Rocco Filippini e all'Accademia Musicale di Firenze con Alessandro Specchi. Il suo stile interpretativo unico nasce dalla sua personalità e in essa si completa, capace di sintetizzare in un connubio equilibrato tradizione e freschezza interpretativa, romanticismo e rigore ritmico, cantabilità ed energia tecnica.

**Alessandro Cazzato** è apprezzato in Italia e all'estero come violinista del repertorio classico e contemporaneo. Nel 2017 ha debuttato presso la Carnegie Hall di New York con musiche di Sivori e Paganini per violino solo. Ha al suo attivo numerosi concerti da solista per enti musicali italiani ed esteri: Carnegie Hall (New York), New York Philharmonic Biennial, Abrons Arts Center NYC, Istituto Italiano di Cultura NYC, St. Martin in the Fields Concert Series (Londra), LAC Lugano, Euro Arts International Music Foundation, Grosser Saal Gürzenich e Hochschule für Musik (Köln), Universidad de las Artes (Buenos Aires), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, Rassegna Internazionale "Il Suono Italiano", Milano Classica, Festival "Estate Musicale" Mantova, Camerata Musicale Barese, Festival Valle d'Itria, Goethe Institut Roma, Lucca International Festival, Università Tor Vergata Roma, SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea), etc. Si è diplomato e perfezionato con lode sotto la guida di Franco Mezzena e Felix Ayo (storica spalla de I Musici). Si è specializzato in Didattica per Strumenti ad Arco con Anna Modesti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca alla musica contemporanea. Collabora con l'etichetta discografica Tactus per la quale ha inciso il Cd "Re-writings" (con musiche di autori contemporanei), l'integrale dei Duetti per due violini di Felice Giardini [1716-96] in prima registrazione mondiale e, recentemente, un Cd monografico su Goffredo Petrassi. Laureato e specializzato con lode in Lettere e Filologia Moderna, è autore di saggistica musicale e letteraria per Zecchini Editore. Ha collaborato con importanti riviste musicali specializzate. Si dedica anche all'attività didattica e alla ricerca musicale: dirige la collana musicale "ViolinisticaMente", dedicata alla produzione musicale e didattica per violino. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento violinistico in Italia e all'estero (Argentina, Portogallo, Grecia). È invitato regolarmente a far parte della giuria di Concorsi Internazionali di Esecuzione Musicale. Dall'età di ventiquattro anni è docente di Violino presso i Conservatori di Musica. Attualmente insegna al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli e collabora con il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

## REGOLAMENTO

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.

- Le lezioni si terranno principalmente presso la nostra sede, Villa Rospigliosi in Via Borghetto 1, Lamporecchio (PT) - Toscana.

- Il corso prevede un pianista accompagnatore: Pregasi inviare le parti dei brani da affrontare ai corsi entro il 1 agosto a Luca Torrigiani per email [lucatorri31@gmail.com](mailto:lucatorri31@gmail.com)

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio del violino; il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

### Villa Rospigliosi Sede principale dei corsi

