

Quote di partecipazione a persona

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

- ° Corso € 595 (comprensive di:
- lezioni di strumento
- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune. Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 20 luglio al pranzo del 25 luglio (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 25 luglio è prevista un' uscita in pizzeria non inclusa nella quota.
• Accesso a spiaggia privata (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi, contattare il numero 335/5439579.

Inoltre, per chi desidera soggiornare in camere più confortevoli (con bagno privato), offriamo la possibilità di alloggiare in parrocchia (3 camere disponibili).

- ◆ Costo € 420 a camera (2 persone) per 7 giorni e 6 notti (pernottamento e colazione).

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il **15 giugno 2025** per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi oppure Bonifico Bancario

Banca Intesa San Paolo - Ag. di Larciano Iban IT73K0306970415100000001702 sempre intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Modulo d'iscrizione

Cognome _____
Nome _____
Nato il _____
Via _____
Cap _____ Città _____
Telefono _____
e-mail _____
Preferenza camera _____
Condivisa con _____

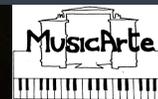
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale (Vacanza studio)

21° edizione

20 - 26 luglio 2025

Pianoforte Duo Pianistico MICHELE BOLLA

Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Michele Bolla si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto sotto la guida di Francesco Bencivenga. Si perfeziona in seguito con Lev Naumov, Mikhail Voskresensky e Bruno Mezzena. Vince primi, secondi e terzi premi in Concorsi nazionali quali: "Coppa pianisti" di Osimo, "Franz Schubert" di Moncalieri, "Città di Albenga", "Pasquale Cafaro" di Galatina, "Arcangelo Speranza" di Taranto, "Frédéric Chopin" di Castellammare di Stabia, Premio "Città di Treviso", Concorso ARAM di Roma. Negli anni successivi vince numerosi Premi in Concorsi pianistici internazionali: Sydney International Piano Competition, Concorso Internazionale "Mavi Maroz" di Aosta, Concorso internazionale "Ennio Porrino" di Cagliari, Concorso internazionale "Premio Sassari" e Concorso "Ciudad de Ferrol". Michele Bolla affianca all'attività solistica lo studio del repertorio cameristico perfezionandosi con i maggiori esperti e didatti: Mario Brunello, il Trio di Trieste, Bruno Canino, Rocco Filippini, Sadao Harada (Tokyo String Quartett). Nel 1993 fonda il quartetto "Quadro Veneto" che si è imposto in seguito come uno dei migliori giovani gruppi da camera italiani esibendosi in sale prestigiose e per importanti festival in Italia e all'estero. Il "Quadro Veneto" ha ricevuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali di musica da camera: Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo, Osaka Chamber Music International Competition, "Selezione Nazionale di Giovani Musicisti per concerti all'estero" A.R.A.M. di Roma, Concorso Internazionale di Musica da Camera "Premio Trio di Trieste". Si dedica da tempo alla prassi esecutiva sul fortepiano, percorso intrapreso sotto la guida di alcuni tra i maggiori specialisti, in particolare Emilia Fadini e Malcolm Bilson. Insegna attualmente al Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova. Ha tenuto masterclass di fortepiano al Palazzo Mirto di Palermo, al Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl di Trieste e al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e tiene corsi di pianoforte e fortepiano all'International Music Summer Camp di Vittorio Veneto.

Rassegna stampa
CD "Moscheles Complete Piano Sonatas" Brilliant Classics (2020)
Moscheles: Sonate op. 22, op. 27, op. 41 e op. 49
"for those intrigued by the years between the styles of Mozart and Chopin, and who want to explore it pianistically, one could

not do better than the piano music of Moscheles as performed by Bolla. (Scott Noriega - Fanfare Magazine)

"Fine performances [...], and well recorded" "...Bolla's lovely touch and identification with Moscheles's pianism" (Jeremy Nicholas - Gramophone)

"...great freedom of interpretation...Michele Bolla [...] plays very lively and masters the technical difficulties without letting his playing become too technical. [...] a perfectly played programme" (Remi Franck - Pizzicato)

"Premier romantisme remarquablement écrit et interprété, avec beaucoup de générosité mélodique qui sert une belle progression du discours, et une interprétation totalement enflammée" (Carnets sur sol)

CD "Beethoven&Ries" Limen (2015)
Beethoven: Sonate op. 13 e op. 53
Ries: Sonata op. 26

"...un livello molto alto per sensibilità di fraseggio, virtuosismo e equilibrio stilistico" (Luca Ciannarughi - Top Ten Radio Classica).

"La scelta dei tempi è sempre calcolata e coerente...la dizione delle frasi è molto chiara e i respiri sono sempre inerenti al discorso musicale...ottima riuscita di questo CD (Stefano Cascioli - Il Corriere Musicale)

CD The four hand fortepiano (con Maria Tea Lusso) Limen (2019)
Schubert, Moscheles, Mendelssohn: Variazioni a 4 mani

"Maria Tea Lusso's and Michele Bolla's first installment of early 19th century four-hand piano repertoire, featuring works of Schubert, Moscheles and Mendelssohn on a fine mid-19th century Johan Paridon fortepiano, promises a series of first-class, sensitive performances by two fine artists." (Malcolm Bilson)

"...due fuoriclasse, un'interpretazione eccellente, divertentissima...uno Schubert molto lucente, luminoso..." (Anna Menichetti - Radio Svizzera Italiana).
www.michelebolla.com

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti laureati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione pianoforti da studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia e Teatro Sant'Antonio e Sala Polivalente RSA "La Guidara" di Tonfano
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

Programmi di studio

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio del pianoforte.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

La Versilia Marina di Pietrasanta

