



Associazione Cultura e Musica  
"Giulio Rospigliosi"

## Corsi di Perfezionamento musicale (Vacanza studio)

15° edizione

**3 - 8 settembre 2019**

Percussioni  
**ANNUNZIATA KIKI DELLISANTI**

Composizione  
**GIOVANNI BONATO**



Per informazioni [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it)  
tel 3355439579

### modulo d'iscrizione

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Nato il \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Percussioni \_\_\_\_ Composizione \_\_\_\_

Programma prescelto

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Ai sensi dell'art. 10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.*

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

### Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00

(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 475 (comprehensive di:

lezioni, vitto e alloggio (5 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio oppure presso il Convento San Francesco, la Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 3 settembre al pranzo del 7 settembre, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. Partenza il giorno 8 settembre in mattinata. La sera del 7 settembre dopo il concerto finale è prevista un'uscita in pizzeria non inclusa nella quota. Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Le quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 1 agosto 2019 per e.mail a [lucatorri31@gmail.com](mailto:lucatorri31@gmail.com) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi").

#### Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

#### Convento di San Francesco

Il Convento del XVI sec. è situato nel centro della città di Pietrasanta. E' munito di cucina, sala pranzo, camere con bagno, singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. . Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuola, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.



**Annunziata Kiki Dellisanti**  
Presidente del Centro Veneto Donne in Musica  
Veneziana ha studiato pianoforte, percussioni e composizione al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia dove dal 1991 è titolare della cattedra di strumenti a Percussione. È socio fondatore dell'Ex Novo Ensemble

di Venezia diretto da Claudio Ambrosini con il quale dal 1984 partecipa ai più importanti Festival internazionali quali: Gaudeamus (Amsterdam), Akademie der Kunst (Berlino), Aspekte Salzburg (Salisburgo), Academie de France (Roma), Warsaw Autumn (Varsavia), La Biennale (Venezia), Musica del nostro tempo (Milano)... eseguendo numerose prime assolute e anche opere tra le più importanti dei principali autori del secolo scorso quali Strawinski, Milhaud, Bartok, Stockhausen. E' stata vicepresidente dell'Associazione percussionisti italiani dal 1993 al 1996. Ha fondato Ripercussioni a Venezia associazione che ha promosso la nuova musica dal 1990 al 2005, associazione che ha avuto contributi dalla Regione Veneto e dal Comune di Venezia, Ha fondato nel 2006 il Centro Veneto donne in Musica che ha subito ottenuto un notevole successo di pubblico e l'interesse della Fondazione Donne in Musica di Roma con cui collabora in prestigiosi progetti europei. Nel 2008 per il 40° Festival Internazionale della Biennale Teatro ha curato con un nutrito numero di strumenti a percussione le musiche per il laboratorio teatrale condotto da Maurizio Scaparro "C'era una volta" e il laboratorio teatrale condotto da Elisabetta Brusa "In volo verso Simurgh". Nel 2009 il progetto "Donne in musica e futurismo" con sue musiche e improvvisazioni è stato inserito tra le manifestazioni de "La notte dei musei" a Palazzo Braschi a Roma. All'attività come interprete e performer affianca la ricerca musicologica rivolgendo i propri interessi principalmente alla storia degli strumenti a percussione e alla storia della musica delle donne Nel 2006 ha curato le voci musicali della "Guida di Venezia per le Donne" promossa dalla Consulta Donne di Venezia e il saggio "Maestre, Virtuose, Compositrici. Una panoramica storica sulle musiciste veneziane al tempo di Mozart" pubblicato nei Quaderni della Fondazione Adkins Chiti: Donne in musica (Editore Colombo, Roma). Nel 2009 ha curato il saggio "The Taranta - Dance of the Sacred Spider" apparso in Music in Motion. Diversity and Dialogue in Europe, pubblicazione sostenuta dall' European Music Council. Nel 2007 ha conseguito la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all'Università Ca' Foscari di Venezia con una originale tesi dal titolo "Il tamburo era femmina".

All'attività concertistica affianca l'attività didattica tenendo Corsi di Formazione Orchestrale (Bologna), corsi di aggiornamento per gli insegnanti (Itinerari Educativi di Venezia, Comune di Adria, corsi estivi a Böhlen-Turingia, Teatro La Fenice, Conservatorio di Venezia, Siem) e originali laboratori nei Musei Civici Veneziani che con un approccio multisensoriale mettono in relazione le immagini artistiche a suoni, ritmi e movimenti. Dal 2010 collabora con MUSE (MUSIQUE EUROPE) progetto multiculturale europeo dedicato ai bambini che si propone di contrastare, attraverso esperienze artistiche, l'emarginazione e il disagio sociale nelle scuole dell'infanzia e primarie pubbliche.



Giovanni Bonato nato a Schio, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. E' autore di numerosi brani di musica

cameristica, corale e sinfonica con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale. Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio ("A.Casella", "G. d'Arezzo", Città di Trieste, "G. Contilli", I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, "G. Petrassi", 50th Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, "F. Evangelisti", "Uuno Klami" Competition, Prix "Reine Marie José", Premio "Reina Sofia", Premio "F. Siciliani", Premio "K. Szymanowski" per citarne alcuni). Fra gli interpreti dei suoi lavori ricordiamo il Quartetto Arditti, K. Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athesstis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell'Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob's Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšic. Designato quale "compositore in residence" dall'Orchestra di Padova e del Veneto per la Stagione concertistica 2002-2003, e "compositore ospite" ad Asiagofestival 2011, le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d'Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag, Helbling Verlag. Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival. Ha iniziato la sua attività di docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nel 1987 al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine; dal 1992 ricopre la stessa cattedra al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

## Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno presso la struttura del Teatro San Antonio, in Via Duca Della Vittoria 161 a Marina di Pietrasanta (Tonfano) oppure presso il Convento San Francesco a Pietrasanta
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

## Programmi di studio (corso di percussione)

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

## Progetto

La presente proposta prevede un corso di perfezionamento di Composizione Musicale, affiancato ad uno di Interpretazione ed Esecuzione per Strumenti a Percussione. I docenti che li terranno sono rispettivamente il M° Giovanni Bonato e il M° Annunziata KIK Dellisanti. Lo scopo del corso non sarà solamente quello di offrire agli studenti una singolare opportunità di aggiornamento e crescita didattico-formativa-specialistica, ma soprattutto tramite loro stessi, di offrire a turisti e appassionati residenti il frutto del lavoro svolto dagli studenti stessi durante il periodo di permanenza, attraverso un concerto molto particolare a conclusione del periodo di studio e sarà frutto dell'interazione delle due classi: gli studenti di percussione eseguiranno in prima assoluta i lavori degli studenti di Composizione. La particolarità risiede nel fatto che ad ispirare questi nuovi lavori musicali potranno essere vari elementi non musicali, presenti sul territorio di Pietrasanta, ad esempio particolari situazioni e contesti acustico-paesaggistici con una speciale attenzione alle opere/installazioni artistiche presenti sul territorio. Durante l'intero periodo del corso gli studenti saranno invitati a conoscere il territorio tramite passeggiate.