



Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 595 comprensive di:

- lezioni di strumento individuale e collettivo
- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune.
- Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 31 agosto al pranzo del 5 settembre (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 5 settembre dopo il concerto finale è prevista un'uscita in pizzeria non inclusa nella quota.
- Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 28 giugno 2023 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 oppure bonifico bancario - Banca Intesa San Paolo - Ag. di Lamporecchio
Iban IT20S0306970402000000001171 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi)

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____

Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

19° edizione

31 agosto - 6 settembre 2023

Chitarra e
Formazioni chitarristiche
UMBERTO CAFAGNA

**Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano**

**Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579**



Chitarrista, **Umberto Cafagna** ha compiuto i suoi studi conseguendo il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "Piccinni" di Bari con Pasquale Scarola. Diplomato del Royal College of Music di Londra con ARCM Performer Diploma – Guitar as a Performer. Laurea specialistica in Musica da Camera con tesi su "Cyril Scott- Sonatina for Guitar". Si è in seguito perfezionato con alcune grandi personalità del mondo chitarristico: Alirio Diaz, Oscar Ghiglia e Josè Tomàs. Ha altresì seguito le lezioni di Stefano Grondona dal 1987 al 1992 a Venezia, Riva del Garda e Pescara. Ha suonato in Italia e all'estero: Firenze (Sala dei Cinquecento di Palazzo Vecchio) , Roma, Londra, Atene, Patrasso, Tirana, Vicenza, Fermo, Macerata, Bari, L'Aquila, Lecce, Teramo, Camerino, da solista e con diverse compagini orchestrali ("Collegium Musicum" , ICO-Bari, Orchestra Internazionale d'Italia, "Musica Judaica", " Suoni del Sud"). Ha al suo attivo numerose registrazioni radiotelevisive per Rai 1 Storia, RadioRai 3, Radio Vaticana. Collabora stabilmente con l'ensemble "Musica Judaica" alla diffusione dei compositori morti nell'Olocausto, incidendo "Brundibar" di H. Krasa , "n!" (n fattoriale) del compositore ceco Milan Knížák e, per l'Enciclopedia di Musica Concentrazionaria " KZ MUSIK", opere solistiche e cameristiche di Robert Emanuel Heilbut. È autore di numerose registrazioni solistiche e cameristiche tra le quali: "Ricerca- Lirismo e 900 chitarristico", "20th century Guitar Sonatas", "Music by Giuliani and Gragnani" con il grande violinista italiano Franco Mezzena, con il quale inoltre, sta incidendo l'integrale delle opere per chitarra e violino di Mauro Giuliani di cui sono già usciti i prime due volumi. È stato invitato a tenere importanti concerti-evento "a tema" , dedicati a musicisti, compositori e grandi liutai del passato (Mauro Giuliani, Andrés Segovia, Carlo Maria Giuliani, Vicente Arias). Come conseguenza di un crescente interesse per il suono originale, ha negli ultimi anni abbandonato l'uso di chitarre moderne, utilizzando

nei suoi recital strumenti costruiti dai grandi costruttori iberici nei primi anni del secolo scorso nei repertori ad essi consoni. È solista e membro fondatore dell'Orchestra di chitarre "M. De Falla". Vincitore nel 1994 del concorso per esami e per titoli nei conservatori di musica, è titolare di cattedra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Suona una chitarra Manuel Ramirez (Madrid 1920) ed una chitarra David J. Rubio del 1973.

La Versilia Marina di Pietrasanta



Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale.

- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia, Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Chiostro San Francesco a Pietrasanta.

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

Programmi di studio

- Il programma di studio sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Verrà affrontato il repertorio solistico e di ensemble. Il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio della chitarra.

Il lavoro, verso il raggiungimenti di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.