

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Tassa d'iscrizione € 50.00

(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 250 (a persona) € 285 (con bagno privato in camera) comprensive di:

- lezioni
- vitto e alloggio (3 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio oppure presso il Convento di San Francesco a Pietrasanta (arrivo il 9 in mattinata), **Cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dal pranzo del 9 luglio al pranzo del 11 luglio, è esclusa la cena dopo il concerto finale del 11 luglio dove è prevista un'uscita in pizzeria), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. Partenza il giorno 12 luglio in mattinata.
- Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il **1 luglio 2018** per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi").

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuola da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno. Al link http://www.acmrospigliosi.it/archivio/foresteria_tonfano/index.htm è visibile la struttura www.acmrospigliosi.it

Convento di San Francesco

Il Convento del XVI sec. è situato nel centro della città di Pietrasanta. E' munito di cucina, sala pranzo, camere con bagno, singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuola, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Modulo d'iscrizione

Cognome _____ Nome _____

Nato il _____ Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Docente _____

Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi" 14° edizione

CORSI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE (Vacanza studio)

Flauto Traverso e Flauto Irlandese
Katrína Emtage (Australia - Irlanda)

Contrabbasso
David Whitla (Irlanda)

Pianoforte e Duo pianistico
Gabriela Mayer (Romania - Irlanda)

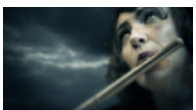
Musica da Camera
Alessandra Garosi (Italia)

Saxofono
Alda Dalle Lucche - Giulia Fidenti (Italia)

Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta - Tonfano
Convento San Francesco - Pietrasanta (Lucca)

9 - 12 luglio 2018

Per informazioni: www.acmrospigliosi.it, e.mail info@acmrospigliosi.it
oppure 335/5439579



Katrina Emtage - Flauto è nata in Kenya ma ha avuto la sua prima educazione musicale a Sydney. A 19 anni ha vinto il prestigioso concorso Queen Elizabeth II che le ha permesso attraverso una borsa di studio di continuare gli studi a Vienna dove ha lavorato e vissuto come libera professionista per 13 anni. Durante questo periodo ha completato il MA all'accademia di Vienna studiando con il primo flauto della Filarmonica di Vienna Wolfgang Schulz e ha frequentato molte masterclass con insegnanti come Aurel Nicolet, William Bennet e Robert Dick. Ha fatto parte di importanti tournèe in Europa, Stati Uniti d'America, Australia e Asia. Compositrice, le sue composizioni per flauto e violoncello sono state utilizzate per il video "Wind of Waves" e il suo brano "Nightfire" per flauto basso e violoncello ha vinto il primo premio 2013 al concorso "Freescores compositions". Insegna flauto traverso alla Cork School of Music e alla Cork Country School of music. Prosegue nella ricerca nella musica tradizionale irlandese, dipinge ed naviga per mare. Dal Luglio 2013 all'Agosto 2016 ha navigato dall'Irlanda alla Grecia attraversando l'Atlantico, il Pacifico e l'Oceano Indiano.

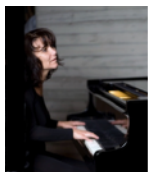


David Whitla è docente di **contrabbasso** alla CIT Cork School of Music e ex membro della RTE National Symphony Orchestra. Attivo musicista da camera, David suona regolarmente con l'Irish Chamber Orchestra, e si è esibito con la maggior parte dei principali gruppi musicali in Irlanda. Oltre alla musica classica, David è membro del Colin McLean Latin Trio e ha suonato in gruppi con cantanti come Karen Underwood, Mandy Murphy, Karan Casey e Billy Kennedy. È particolarmente interessato alla musica solista per contrabbasso di compositori contemporanei e viventi



Gabriela Mayer - Pianoforte. è attualmente a capo del Dipartimento di studi di tastiera della CIT Cork School of Music. La sua prima formazione è stata nella sua nativa Romania, così come in Italia e successivamente negli Stati Uniti, dove ha vinto numerosi premi e borse di studio. Ha inoltre completato un dottorato in arti musicali presso l'Università del Maryland negli Stati Uniti, diplomandosi con il massimo dei voti. In America, ha insegnato alla American University di Washington DC. Attualmente è impegnata in attività dell'Associazione dei Conservatori europei (AEC) e dell'Associazione europea degli insegnanti di pianoforte (EPTA) attraverso la partecipazione a seminari,

presentazioni in conferenze su temi pedagogici e di performance e come rappresentante internazionale dell'AEC sui gruppi di revisione istituzionale. Il suo interesse per la pratica efficace e la preparazione delle prestazioni ha portato a far parte del progetto "Potential to Performance", una collaborazione con colleghi provenienti da Finlandia, Paesi Bassi, Germania e Australia. I suoi studenti hanno vinto premi e riconoscimenti nelle esibizioni per pianoforte e musica da camera e molti dei laureati della MA che ha insegnato si sono assicurati carriere professionali e continuano ad essere attivi come artisti. Come performer, continua a essere attivamente coinvolta in concerti e collabora regolarmente a progetti di musica da camera con i colleghi della Irish Chamber Orchestra e la CIT Cork School of Music.



Alessandra Garosi - Musica da camera, nata a Siena nel 1965, si diploma in pianoforte nel 1984. Viaggia poi in Australia dove continua gli studi pianistici con Sonya Hanke a Sydney. Al ritorno in Europa studia con Pascal Rogè a Nizza, con Alain Meunier presso l'Accademia Chigiana di Siena, con Ivan Moravec in Irlanda, con Giancarlo Cardini presso il GAMO di Firenze, con Georgy Sebok in Svizzera e Pier Narciso Masi all'Accademia Internazionale di Biella. Nel 1987 frequenta l'Università di Indiana a Bloomington negli U.S.A. dove studia varie discipline fra cui teatro, composizione e studi musicali con i pianisti Shigeo Neriky e Georgy Sebok, musica da camera con il trio Borodin e composizione con John Meuhelsen. Suona in quattro continenti dal 1985, ospite nei maggiori Festival e Teatri. Ha collaborato con grandi Maestri di musica classica come Pier Narciso Masi e Harvey Sachs, interagendo con personaggi illustri del Jazz contemporaneo quali Stefano Bollani, Stefano Zenni, Enrico Rava e Giorgio Gaslini, suonato con minimalisti fra cui Gavin Bryars, Roger Eno, Michael Nyman. Attiva nell'ambito della musica contemporanea e di confine ha collaborato con la Kocani Orkestar, con il trombettista tedesco Markus Stockhausen, spesso coinvolta in progetti internazionali come l'Alternativa Festival a Praga e il "Festival of Slow Music" e "Mona Foma" in Australia come nella rassegna di "Nueva Musica" del Teatro de la Ciudad di Città del Messico. Molti i compositori che hanno scritto musica per lei, fra i quali Roger Eno, Gavin Bryars, Mitchel Peter Hamel, Kamran Khacheh, Steven Brown, Daniel Shell, May Howlett.

È attiva come solista e ha fatto parte del gruppo *Harmonia*, formazione che è stata accolta dalla stampa internazionale quale icona della musica da camera di confine negli anni '90, lavorando in qualità di pianista arrangiatrice e compositrice per il management di Materiali Sonori dal 1990 al 2010. Numerosi i lavori discografici che hanno rappresentato l'immagine della nuova musica italiana. Ha infine operato in ambiti teatrali con i registi Kevin Crowford, Romano Usai e Fulvio Cauteruccio. Ha inciso per New Tone, Ema Records, Materiali Sonori, Warner, Imps (Francia), Independent recording (Messico) e per "Fat Rain" e "Wirripang" (Australia) Nonostante la sua formazione classica, si è da sempre interessata alla musica Folk, Pop e Jazz. Di recente uscita è la monografia pianistica della compositrice Australiana MAY HOWLETT "May in Black and White" (Wirripang Editions-Naxos) e "Zappa in Recital" per "Fat Rain", live del concerto al Melbourne Recital Hall con Adam Simmons ai clarinetti e sassofoni, David Jones alle percussioni. È docente di Musica da Camera con cattedra a ruolo presso il Conservatorio di Piacenza o e collabora con istituti italiani ed esteri nel contesto di Masterclass rivolti soprattutto alla Musica pianistica e di insieme del Novecento e Contemporanea.



Alda Dalle Lucche, Saxofono - Diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Cherubini di Firenze. Le sue esperienze musicali spaziano dal contemporaneo con Berio e Henze all'avanguardia di Globokar, dalla musica da camera agli spettacoli multimediali con attori, danzatori, video art. È vincitrice di concorsi internazionali tra cui il Trofeo Kawai e l'Astor Piazzolla di Castelfidardo. Ha collaborato con l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (anche come solista nell'esecuzione del Concerto per saxofono soprano e orchestra "La Grazia" di R. Scaccia). Nel 2009 Claudio Abbado la invita a far parte dell'Orchestra Mozart. Dal '97 collabora stabilmente con

l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale si è esibita sotto la direzione di Mehta, Abbado, Pretre, Maazel, Bychkov, Oren, Bartoletti, Conlon... Da alcuni anni si dedica con passione all'unione della parola con la musica lavorando con attori, attrici e cantattrici come Daniela Morozzi, Maurizio Lombardi e Anna Maria Castelli, sperimentando nuove forme di spettacolo, curando testi e arrangiamenti musicali. È docente di saxofono e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole.



Giulia Fidenti, Saxofono- Ha studiato alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Ha un'intensa attività concertistica da un decennio con il Quartetto di Saxofoni Auris e parallelamente si dedica alla ricerca musicale su repertori contemporanei con Altrio, due saxofoni e pianoforte. Si dedica con particolare attenzione alla letteratura con il saxofono baritono in varie formazioni cameristiche. Docente di Saxofono del PreAccademico alla Scuola di Musica di Fiesole.

REGOLAMENTO

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. **I corsisti avranno a disposizione aule studio.**
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno presso la struttura del Teatro San Antonio, in Via Duca Della Vittoria 161 a Marina di Pietrasanta - Tonfano e presso il Convento di San Francesco a Pietrasanta.
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

PROGRAMMI DI STUDIO

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso, si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi della musica da camera. Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.