



Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 635 (comprehensive di:

- lezioni di strumento e pianista accompagnatore (ultimi tre giorni)
- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune.

Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 24 agosto al pranzo del 29 agosto (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 29 agosto dopo il concerto finale è prevista un' uscita in pizzeria non inclusa nella quota. Fine mattinata del 30 agosto fine corso.

Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il **28 giugno 2023** per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 oppure bonifico bancario - Banca Intesa San Paolo - Ag. di Lamporecchio
Iban IT20S0306970402000000001171 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi)

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____

Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

19° edizione

24 - 30 agosto 2023

Flauto Traverso e
Musica da camera
FILIPPO MAZZOLI

**Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano**

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Filippo Mazzoli, alunno di Gabriella Melli, Glauco Cambursano e Michele Marasco si diploma in flauto e musica da camera sempre con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sia nel percorso tradizionale dei conservatori italiani sia al Conservatorio superiore del "Liceu" di Barcellona (Spagna). Si perfeziona per tre anni all'Accademia internazionale di Imola con Aurèle Nicolet, Andras Adorjan, Maxence Larrieu, Janos Balint, Trevor Wye, Massimo Mercelli, Angelo Persichilli e Moshe Aaron Epstein. È stato vincitore di vari premi in Concorsi nazionali ed internazionali sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel 1998 è stato selezionato per partecipare a Parigi al "2ème Prix J. P. Rampal", uno tra i principali concorsi internazionali dedicati al flauto. Idoneo in audizioni per orchestre e concorsi pubblici, collabora come primo flauto con varie formazioni cameristiche ed orchestre tra le quali si ricordano l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, il Nextime Ensemble, i Solisti Veneti, l'Orchestra Excelentia/Santa Caecilia di Madrid, l'Orchestra "Verdi" di Milano e la Umbria Jazz Orchestra. È stato diretto dai maestri R. Muti, L. Maazel, M. Plasson, R. Frubeck De Burgos, B. Bartoletti, C. Scimone, J. Conlon, C. P. Flor, D. Renzetti e il flautista Philippe Bernold. Dal 2000 al 2007 è primo flauto-solista stabile della "Camerata Strumentale Città di Prato", dell'"Orchestra della Fondazione Pistoiese-Pro Musica" e dell'Orchestra "B. Maderna" di Forlì-Cesena. In seguito e fino al 2012 è primo flauto-solista stabile dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma (direttore musicale Y. Temirkanov). Dal 2014 al 2017 è primo flauto-solista stabile dell'Orchestra e dei Solisti dell'Opera Italiana. Attualmente collabora come primo flauto con l'Orchestra Filarmonica di Modena con la quale ha già effettuato diverse produzioni e alcune tournée all'estero (Giappone, Emirati Arabi). Durante la sua carriera ha suonato in veste di solista, camerista e primo flauto in orchestra in alcune tra le principali sale e festival di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Sala Tchaikovsky del Conservatorio e della Filarmonica di Mosca e San Pietroburgo, NCO di Pechino, Royal Opera House di Muscat, Coliseum di Buenos Aires, Sala Sao Paulo in Brasile, Festival "Gazzelloni" di Roccasecca (FR), Filarmonica di Lussemburgo, Hotel de Gallifet e Consulat Italiani di Parigi, la Chiesa nella Rocca di Helsinki, Auditorio Nacional de Musica di Madrid, Festival Verdi di Parma e il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e la stagione di concerti dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha suonato come flauto solista con i "Deutsche Kammer Virtuosen" di Mainz, i "Cameristi di New York", l'"Orchestra da Camera di Ravenna" e l'"Orchestra da Camera dell'Opera Italiana". Dal 2011 è membro del quintetto a fiati francese "Anemos" di Parigi con il

quale tiene numerosi concerti in tutta Europa. Appassionato realizzatore di arrangiamenti dal 2011 ha iniziato a pubblicare per diverse case editrici tra cui si ricordano le tedesche Ries&Erler e Impronta. Ha inciso vari cd e dvd come solista, camerista e primo flauto in orchestra (Continuo Records, DaVinci, Naxos, Cpo, Sony Classical, Decca e Tactus, tra gli altri). Nel Maggio 2020 è stato pubblicato il suo primo CD come solista presso la casa discografica Dynamic; si tratta di una raccolta di musica francese per flauto e pianoforte del XIX-XX secolo. Il disco ha ottenuto un grandissimo successo di pubblico e critica ed è stato ottimamente recensito nelle principali riviste specializzate di flauto in Italia (Falaut) e Francia (La Traversière), a "Primo Movimento" su Radio Rai 3, su "Café Zimmermann" programma della RTVE la Radio Nazionale spagnola, sull'America Record Guide 2020 negli Stati Uniti. Strumentista poliedrico ha eseguito varie composizioni in prima assoluta di autori italiani e stranieri che hanno scritto per lui. A novembre del 2022 ha pubblicato "Byzantinum", un CD per flauto e pianoforte per l'etichetta "DaVinci Classics" dove sono interpretate da Filippo Mazzoli musiche create e a lui dedicate, da affermati compositori italiani. Il progetto nasce sotto il patrocinio e sostegno delle province di Bologna e Ravenna e d'importanti istituzioni musicali pubbliche e private. Ha suonato per alcune emittenti radiofoniche e televisive e nel maggio 2016 per RAI Radio 3 in diretta per i Concerti del Quirinale a Roma. Ha collaborato come flautista-arrangiatore con la compagnia italiana di teatro contemporaneo "Fanny & Alexander" di Ravenna, esibendosi tra l'altro nel 2000 alla Biennale di Venezia. Dal 1997 si dedica all'insegnamento collaborando come docente di flauto e musica da camera con varie istituzioni musicali tra le quali si ricordano i Conservatori Statali "G. Verdi" di Como, "G. Frescobaldi" di Ferrara, "G. Lettimi" di Rimini e "G. Verdi" di Ravenna, il "Vecchi-Tonelli" di Modena, il "G. B. Martini" di Bologna e il "R. Franci" di Siena dove è stato invitato come insegnante ospite "Erasmus+". Attualmente è docente di flauto al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e presso ESMAR MUSIC, uno dei Conservatori Superiori della città di Valencia, in Spagna. Tiene corsi di perfezionamento e masterclass di flauto e musica da camera. È membro della giuria in diverse audizioni e concorsi a premi nazionali ed internazionali e dal 2016 è direttore artistico del "Premio Alberghini" l'unico Concorso sostenuto dalla regione Emilia-Romagna dedicato ai giovani musicisti. Dal marzo 2021 collabora come articolista su "Falaut" la più importante rivista italiana dedicata al mondo del flauto.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale.

- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia, Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Chostro San Francesco a Pietrasanta.

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

Programmi di studio

- Il programma di studio sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Verrà affrontato il repertorio orchestrale e di musica da camera. Il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio del flauto.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

Gli ultimi tre giorni saranno prevalentemente focalizzati sul repertorio per flauto e pianoforte

La Versilia Marina di Pietrasanta



Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.