

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

18° edizione

29 agosto - 3 settembre 2022

CHITARRA
Niccolò Perticone



Villa Rospigliosi
Lamporecchio (Pistoia - Toscana)

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00

(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

€ 125 lezioni e uso villa,

€ 15 - Pranzo, presso Agriturismo Cocò (accanto a Villa Rospigliosi)

€ 15 - Cena presso la Struttura dell' Abbazia di San Baronto. Sono prenotabili la mattina di ogni giornata di lezione direttamente al docente.

Dopo il saggio finale è prevista un'uscita in pizzeria non inclusa nella quota.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 10 luglio 2022 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi").



Villa Rospigliosi Sede principale dei corsi

Niccolò Perticone, nato a Pistoia nel 1986, approda giovanissimo al mondo della musica. Avvia lo studio della chitarra sotto la guida di Riccardo Bini presso la Scuola di Musica "T. Mabellini" di Pistoia, vincendo borse di studio e numerosi primi premi in concorsi nazionali, quali Concorso Nazionale "Riviera della Versilia", Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca", Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Grosseto", Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Massa". Prosegue gli studi con Alfonso Borghese presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nello stesso Istituto, entra nella classe di Composizione di Barbara Rettagliati. Durante gli anni del corso, segue laboratori e masterclass di Composizione ed Orchestrazione tenuti da insigni nomi della musica, italiani ed esteri, quali Ivan Fedele, Fabio Vacchi, Helmut Lachenmann, Alessandro Solbiati e Paolo Furlani. Parallelamente, affronta il corso di Musica Elettronica guidato da Alfonso Belfiore.

Presso il Conservatorio di Firenze si diploma in Composizione e, successivamente, come privatista, in Chitarra. Si perfeziona in Chitarra seguendo masterclass di Salvatore Seminara, Alfonso Borghese, Luigi Attademo e Lapo Vannucci. E' docente di Chitarra presso la Scuola di Musica "T. Mabellini" di Pistoia.

Ha insegnato presso diverse Scuole Secondarie di primo grado a indirizzo musicale di Pistoia e presso la Scuola di Musica "G. Rospigliosi" di Lamporecchio. Tiene laboratori di musica d'insieme per ragazzi. All'attività di didatta, affianca quella di compositore, arrangiatore e revisore.



Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Le lezioni si terranno principalmente presso la sede dell'Associazione Rospigliosi, Villa Rospigliosi in Via Borghetto 1, Lamporecchio (PT)

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

Finalità del corso

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un'esperienza totalmente immersiva nello studio della chitarra, affrontando in maniera dettagliata le problematiche inerenti allo strumento e all'approccio del repertorio.

L'allievo sarà guidato nell'interpretazione musicale attraverso un'attenta analisi di ciascun brano presentato, lavorando in modo tale da focalizzare l'attenzione sul rispetto della partitura e consolidare l'aspetto tecnico-esecutivo.