

Quote di partecipazione a persona

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 585 (comprendente di:
- lezioni di strumento
- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune. Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 20 luglio al pranzo del 25 luglio (10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 25 luglio, dopo il concerto finale è prevista un'uscita in pizzeria non inclusa nella quota.
- Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il 15 giugno 2023 per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi oppure Bonifico Bancario Banca Intesa San Paolo - Ag. di Lamporecchio Iban IT20S0306970402000000001171 sempre intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

Preferenza Camera _____

Condivisa con _____

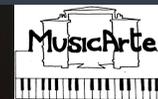
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale (Vacanza studio)

19° edizione

20 - 26 luglio 2023

Pianoforte Duo Pianistico PIERLUGI PIRAN

Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Pierluigi Piran

Diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia con Giorgio Agazzi, si perfeziona per altri cinque anni con il grande pianista Fausto Zadra che ha avuto modo di dire di lui "possiede un grande talento musicale, delle qualità pianistiche eccellenti ed una sensibilità pianistica di prim'ordine". Ottiene il MASTER in musica da Camera presso l'Accademia di Imola studiando con Pier Narciso Masi in duo con il Violinista Francesco Comisso e il Diploma di merito sempre in musica da camera presso l'Accademia Chigiana studiando con il Trio di Trieste in duo con il violoncellista Damiano Scarpa. Il celebre critico musicale Mario Messinis parlando del duo Comisso-Piran ha avuto modo di scrivere "il pianista Pierluigi Piran unisce all'accattivante padronanza dello strumento una decisa inclinazione al Musizieren da interprete rigoroso". L'importante attività di pianista camerista lo ha visto collaborare inoltre altri importanti musicisti quali: Giovanni Guglielmo, Claudio Montafia, Giovanni Andrea Zanon, Fabian Rieser, Fabio Armiliato. Dopo aver ottenuto anche il diploma di secondo livello in pianoforte con il massimo dei voti e la lode con Antonio Tessoni approfondisce lo studio della composizione con il compositore Matteo Zanetti e si diploma in direzione d'orchestra con il M° Giancarlo Andretta con il massimo dei voti. Dal 2015 è Direttore della Giovane Orchestra Metropolitana GOM di Mestre fondata grazie alla sinergia tra Comune di Venezia, Associazione Amici della Musica di Mestre Onlus ed Ufficio Scolastico territoriale di Venezia - Rete delle Scuole ad Indirizzo Musicale della Città Metropolitana di Venezia. Vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali; I premio Concorso Nazionale Città di Albenga, I premio Concorso Internazionale Ville fleuve à Villes fleuves, I premio Concorso Internazionale Forgione, I premio Corso/Concorso I concerti per pianoforte e orchestra di L. V. Beethoven, I premio Concorso Città di Cento, I premio Concorso Rami musicali. Nel 1995 vince il Concorso indetto dalla Società Umanitaria di Milano riservato ai migliori studenti di tutti i Conservatori d'Italia Ha tenuto concerti in importanti sale italiane quali:

Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Olimpico di Vicenza e Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Dal Verme di Milano, Palazzo Firenze di Roma, Teatro Greco di Taormina, Auditorium S. Filippo Neri di Bologna, MART di Rovereto, Teatro Remondini di Bassano del Grappa, Palazzo Chigi Saraceni di Siena, Teatro Masini di Faenza, Teatro Mancinelli di Orvieto, Salone degli affreschi di Milano, etc. Si è esibito all'estero in Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Ungheria, Svizzera, Argentina, Belgio presso il parlamento europeo, Giordania. Ha suonato in qualità di solista con importanti orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza OTO, Orchestra Donizetti di Bergamo, Orchestra Maderna, Orchestra Costantinescu di Bucarest, diretto dai Direttori Nicolò Jacopo Suppa, Roberto Misto, Pietro Mianiti, Daniele Belardinelli, Maurizio Dini Ciacci, Fabio Framba. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi da importanti emittenti radiofoniche e televisive (Studio 1, TV Koper-Capodistria, Radio National Argentina). Ha inciso per FORUM le quattro Ballate di Chopin, cd allegato al numero 10 della rivista Multiverso intitolato Link, per VELUT LUNA il concerto di Omizzolo per violoncello, pianoforte ed archi con il violoncellista Damiano Scarpa e l'orchestra di Padova e del Veneto. Di recente pubblicazione è il disco Vertigine, Liriche da camera contemporanee per EMA VINCI in duo con il soprano Silvia Celadin. Sempre la rivista Multiverso dell'Università di Udine ha pubblicato nel tredicesimo numero intitolato Due un suo articolo "La relazione creativa tra interprete e compositore. Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione pianoforti da studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia e Teatro Sant'Antonio di Tonfano
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza

Programmi di studio

- Il programma che verrà affrontato sarà a libera scelta, prendendo anche in esame, le problematiche tecniche dello strumento. Inoltre, il corso si propone di focalizzare alcuni aspetti particolarmente significativi dello studio del pianoforte.

Il lavoro, verso il raggiungimento di questi scopi, passerà naturalmente anche attraverso una costante condivisione, didattica e di studio, con gli altri studenti.

La Versilia Marina di Pietrasanta

