

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00
(tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso € 625 a persona (comprehensive di:

- lezioni di strumento e pianista accompagnatore
(ultimi tre giorni)

- vitto e alloggio (6 notti) presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio in camere doppie, triple fino a 8 letti, a scelta degli allievi con toilette in comune. Cuoca/o addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (dalla cena del 12 luglio al pranzo del 17 luglio - 10 pasti), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. La sera del 17 luglio dopo il concerto finale è prevista un' uscita in pizzeria non inclusa nella quota. il 18 luglio in mattinata fine corso e rientro.

Servizio balneare (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tale quota (escluso la tassa d'iscrizione) è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.

Inoltre, per chi desidera soggiornare in camere più confortevoli (con bagno privato), offriamo la possibilità di alloggiare in parrocchia (3 camere disponibili).

◆ Costo € 520 a camera (2 persone) per 7 giorni e 6 notti (pernottamento e colazione).

I modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il **10 giugno 2026** per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi oppure Bonifico Bancario Banca Intesa San Paolo - Ag. di Larciano Iban IT73K0306970415100000001702 sempre intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

modulo d'iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____

e-mail _____

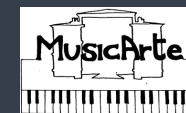
Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma

(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale

22° edizione

12 - 18 luglio 2026

CANTO e TEATRO ELEONORA PIRONDI



Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579



Nel 2003 si diploma al Musical Theater and Performing Arts presso l'Accademia "Bernstein School of Musical Theater" di Bologna, diretta dalla M° Shawna Farrell. Prosegue a Roma i suoi studi e attività concertistica in ambito Jazz (quartetto) e Musical con il M° Timothy Martin, con il quale intraprende parallelamente lo studio della tecnica vocale classica e del repertorio operistico.

Studia con la M° Ilaria Galgani (Roma) e si diploma con ottimi voti in canto lirico, sotto la guida della M° Anna Vespasiani, nel Giugno 2011 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Braccialdi" di Terni. Successivamente consegue il diploma accademico di II livello (magistrale) in Canto Rinascimentale e Barocco con il massimo dei voti, sotto la guida della M° Gloria Banditelli. Parallelamente prosegue lo studio del repertorio operistico con il M° Sergio Allegrini. Debutta a Roma come Susanna ne "Le Nozze di Figaro" e come Pamina in "Die Zauberflöte" (W. A. Mozart), ruoli vinti come finalista del Concorso "Rome Festival 2012". Nell'Edizione 2013 debutta invece Adina ne "L'Elisir d'Amore" (G. Donizetti) e Violetta Valery ne "La Traviata" (G. Verdi). Nel 2012 interpreta Yvette e Georgette ne "La Rondine" (G. Puccini) presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti sotto la direzione del M° M. Ferruzzi. In ambito barocco ha interpretato nel 2009 il ruolo di Almirena nel "Rinaldo" (G. F. Handel) presso l'auditorium di Palazzo Primavera a Terni, e nel 2012 il ruolo del titolo in Armide (J. B. Lully) in occasione dei "Concerti di Notte a Villa d'Este" (Tivoli, RM), sotto la direzione del M° Andrea Mion. Vince la borsa di studio per Ensembles con il complesso London Baroque e la M° Emma Kirby come Vocal Coach. Nel 2011 vince il 2° premio al Concorso Lirico "Galliano Masini", Riviera Etrusca, Città di Piombino. Ha lavorato presso la Compagnia Italiana d'Operette dal 2013 al 2015 debuttando Hanna Glavary ne "La Vedova Allegra" (F. Lehár) e Nela ne "Il Paese dei Campanelli" (C. Lombardo - V. Ranzato). Nel 2015 il suo debutto in "Livietta e Tracollo" (G. B. Pergolesi) presso il Teatro Nazionale di Mongolia, diretta dal M. Fabio Ciofini. Nello stesso anno frequenta la Masterclass di repertorio mozartiano con il soprano Ildikó Raimondi presso Mozarteum Salzburg, dove si esibisce nel ruolo de la Contessa di Almaviva ne "Le Nozze di Figaro". Nelle Edizioni 2015/2016 del Festival Toscana di Vic le Comte (Francia) debutta rispettivamente Violetta Valery in "Hystoire d'une Traviata" e Olympia, Antonia e Giulietta ne "Les Contes d'Hoffmann" (J. Offenbach). Continua a studiare e perfezionare la tecnica vocale partecipando a Masterclasses, nel 2018, con E. Norberg-Schulz ed E. Buratto. Dal 2020 studia con il soprano Alida Berti. Attualmente svolge attività concertistica e lavora come Artista del Coro presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Regio di Parma e il Festival Puccini di Torre del Lago. E' docente di ruolo e insegna Musica e Canto alla Scuola Secondaria di I e II grado.

La Masterclass pone come punto di partenza il lavoro sul Character, il personaggio nella sua completezza, vocale, fisica, scenica e strutturale. Nel teatro musicale il cantante è innanzitutto attore, ovvero agisce il canto attraverso il gesto scenico efficace e autentico; obiettivo di questo corso è proprio diventare PERFORMER, per qualcuno sarà un approccio, altri andranno a consolidare il ruolo.

Questi i topic delle classi:

°Lavoro sullo spazio,spazio/corpo

°Lavoro sulla voce: La parola parlata, la parola cantata, gli idiomi stranieri

°Meccanismo vocale: vocal technique class individuale e collettiva in Open Class mode

°Lavoro sul personaggio: "scheda" del personaggio, sensoriali, improvvisazione

°Staging dei brani: regia teatrale finalizzata alla performance

°Mock audition: simulazione di audizione

°Storia della musica: cenni di storia dell'operetta, dal Vaudeville al Musical

La docente richiede, in via preventiva e per poter lavorare su un più ampio repertorio, di preparare almeno due brani a scelta, tra i seguenti:

OPERETTA

● Il Paese dei Campanelli (Lombardo/Ranzato)

Quando il giorno muor T - Aria della Cuffietta S

● Cincilà (Lombardo,Ranzato) - L'ultima Bambola S

● Scugnizza (Lombardo,Ranzato)

Napoletana S/MS - Era de Maggio T/B

● Il Paese del Sorriso (Léhar) - Tu che m'hai preso il cor T

● La Vedova allegra (Léhar)

Vo' da Maxim all or T/B - Ah, signori miei S - Aria de La Vilja S

● Giuditta (Léhar)

Meine Lippen, sie kussen so heiss S - La Duchessa del Bal Tabarin (Bard)- Frou Frou del Tabarin S/MS - Forse un titol nobiliar T/B - La périchole, (Offenbach)

● Je suis un peu grise S/MS

● Die Fledermaus, J.Strauss (tutte le arie)

● Al Cavallino bianco, Benatzky (arie di Leopoldo)

Non ti scordar di me, De Curtis S/T - Granada, Lara T

MUSICAL

● South Pacific (Rodgers, HammersteinII) - Some enchanted evening B - I'm in love with a wonderful guy S/MS

● Show Boat (Kern, HammersteinII) - Can't help lovin' dat man o' mine S/MS - Bill MS - Ol' man River B

● Oklahoma !(Rodgers, Hammerstein)

Oh, what a beautiful morning T/B

● West side Story (Sondheim, Bernstein)

Something's coming T - Maria T

I feel pretty S - Somewhere S

● Anyone can whistle (Sondheim, Laurents)

Anyone can whistle S/MS

● Sweeney Todd (Sondheim, Wheeler)

Green finch and linnet bird S - I feel you, Johanna T/B

● A little night music (Sondheim, Wheeler)

Send in the Clowns MS

● The Kiss of the Spider Woman (Kander, Ebb)
She's a Woman T/B

● Les Misérables (Schoenberg, Boublil)

On my own S - I dreamed a dream S/MS - Stars B

● A.L.Webber's masterpieces

My mind is clearer now, Jesus Christ Superstar T

I don't know how to love him S/MS

Think of me, The Phantom of the Opera S

Wishing you were somehow here again S

Don't cry for me Argentina, Evita S/MS

Memory, Cats S

● Chess (Abba,Rice)

Heaven help my heart S - Someone else's story MS

Where I want to be T/B

Per richiedere le parti, contattare la docente via mail all'indirizzo

eleonora.pirondi1979@gmail.com

A seconda della composizione vocale dei partecipanti, la docente valuterà la possibilità di lavorare duetti o brani di ensemble, che verranno decisi durante la masterclass.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.

- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia, Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Sala Polivalente RSA "La Guidara"

- A tutti i partecipanti verrà rilasciato, durante il concerto finale, un Attestato di Frequenza

La Versilia Marina di Pietrasanta



Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.