



ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA
"Giulia Raspinghiosi"
www.actraspinghiosi.it

IV Festival Musicale

“E Lucevan le stelle...”

22 MAG - 4 SET 2023



22 MAGGIO - VILLA ROSPIGLIOSI

“Duo Degas”

Diego Benocci & Gala Chistiakova -

Pianoforte a 4 mani

*“Vincitore Concorso Pianistico Rospigliosi
2023”*

5 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Danylo Saienko - Pianoforte

*“Vincitore Concorso Pianistico Rospigliosi,
2° Premio Schumann 2023”*

12 GIUGNO - VILLA DI CASTEL VITONI

Sang Eun Kim - Soprano, **Giuseppe Nova**

- Flauto, **Elena Piva** - Arpa

“Sulle ali della musica”

19 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Nicola Fiorino - Violoncello, **Filippo**

Balducci - Pianoforte

“Anniversari Cameristici”

17 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

Fiorella Trinci - Testi, pitture,

illustrazioni, **Alessandro Monti** - Abiti
indossati dalle modelle

**Monica Bianconi, Paola Fanti, Sandra
Spano** - Attrici

**Rebecca Biagini, Giada Mele, Martina
Crispino** - Modelle

Alberto Gandini - Pianoforte

24 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

“Duo Granato”

Cristian Battaglioli Fiocca - Saxofono

Marco Rinaudo - Pianoforte

7 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO

Emilia Zamuner - Voce, **Daniele Sepe** -

Sax, **Francesco Scelzo** - Chitarra

“Napoli in Jazz”

1 SETTEMBRE - CHIESA DI PORCIANO

Giovanni Vitangeli - Organo, **Elena Lala**

- Flauto

4 SETTEMBRE - VILLA ROSPIGLIOSI

Silvia Di Falco - Soprano,

Angela Ignacchiti - Pianoforte

“Una notte all’opera”

26 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Carla Aventaggiato - Maurizio Matarrese

- Pianoforte a 4 mani

“Omaggio alla musica francese”

3 LUGLIO - VILLA DI CASTEL VITONI

“Opus Duo”

Francisco Berény Domingues - Chitarra,

Tiago Azevedo e Silva - Violoncello

“Itinerari”

10 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

“Trio Michelangeli”

Paolo Tagliamento - Violino, **Alessandra**

Doninelli - Violoncello, **Riccardo**

Gagliardi - Pianoforte

“Vincitore Concorso Cameristico

Rospigliosi 2023”

14 AGOSTO - VILLA ROSPIGLIOSI

Almudena Roca - Ballerina di Flamenco,

Josè Manuel Cuenca - Pianoforte

“Pasion andaluza”

21 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO

“Duo Fassetta”

Erica Fassetta - Violino, **Gianni Fassetta** -

Fisarmonica

“Di scena e di danza”

28 AGOSTO - VILLA ROSPIGLIOSI

“Trio Granados”

Ferdinando Trematore - Violino, **Martina**

Alonso - Violino, **Angela Trematore** -

Pianoforte

“Voyage”

**INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED**

PRENOTAZIONE SUGGERITA
RESERVATION RECOMMENDED

ore 21,30

INFORMAZIONI 3355439579

Programma

Villa Rospigliosi - 22 maggio 2023

“Duo Degas”

Diego Benocci & Gala Chistiakova - Pianoforte a quattro mani

“Vincitore Concorso Pianistico Rospigliosi 2023”

W. A. Mozart

Sonata K. 381 (Allegro, Andante,
Allegro molto)

J. Brahms

4 Danze Ungheresi

E. Grieg

Danze Norvegesi op. 35
(Allegretto marcato, Allegretto tranquillo
e grazioso) Peer Gynt, op. 55

Seconda suite dalle musiche di
scena op. 23 (Canzone di Solvejg)
Peer Gynt, op. 46

Prima suite dalle musiche di scena op. 23
(Il mattino, La morte di Åse, Danza di
Anitra, Nell'antro del re della montagna)

F. Liszt

Rapsodia Ungherese n.2



Il duo pianistico a 4 mani **Gala Chistiakova e Diego Benocci** si è formato nel 2014, quando i due pianisti si perfezionavano presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Diego Benocci è nato a Grosseto, ha iniziato gli studi musicali presso l'Istituto Musicale della sua città con il M° Giuliano Schiano. Si è diplomato presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara e ha concluso il corso di laurea presso il Conservatorio di Stato "L.Cherubini" di Firenze nella classe della Prof.ssa Maria Teresa Carunchio e l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola sotto la guida del M° Enrico Pace e del M° Igor Roma. Tiene regolarmente concerti in tutta Europa e in Asia come solista, musicista da camera e suona con orchestre in importanti festival. Gala Chistiakova è nata a Mosca in una famiglia di musicisti. Ha iniziato i suoi studi di pianoforte a 3 anni con sua madre Liubov Chistiakova. Dal 1993 al 2005 ha studiato alla Scuola Centrale del Conservatorio di Mosca intitolato a P. Tchaikovsky con i professori Helena Khoven e Anatoly Ryabov. Nel 2014 Gala ha terminato il Conservatorio di Mosca e un corso

post-laurea in una classe del professor Mikhail Voskresensky. Nel 2011 ha iniziato i suoi studi presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" (classe del Prof. Boris Petrushansky) in Italia. Vincitrice di oltre 30 concorsi internazionali, vive oggi con il marito Diego Benocci a Grosseto dove dirigono insieme il Festival Musicale Internazionale "Recondite Armonie" e il Progetto di Scambio Culturale "Giovani Musicisti del Mondo". Il duo ha un vasto repertorio e ha tenuto concerti in Russia, Italia, Francia, Portogallo, Germania, Regno Unito per i numerose stagioni musicali internazionali riscuotendo ovunque grande successo di pubblico e di critica. Nel 2021 in duo hanno vinto la borsa di studio all'Accademia Chigiana nella classe della prof.ssa Lilya Zilberstein. Hanno collaborato come duo con orchestre sinfoniche e da Camera e recentemente si sono esibiti al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, alla Weston Recital Hall di Oxford, al Festival International de Musique de Chambre Est Ouest in Belgio, Madeira Piano Fest in Portogallo, Eifel Musicale ad Aquisgrana, Pio Sodalizio dei Piceni e Teatro Palladium a Roma e un concerto

straordinario per G.Armani a Londra. L'etichetta OnClassical in collaborazione con Naxos of America ha pubblicato nel 2021 il loro primo CD con le trascrizioni dei celebri balletti di Tchaikovsky a cui ne è seguito di recente un secondo interamente dedicato a Brahms con le 21 Danze Ungheresi e i Walzer op.39. Le loro registrazioni sono state recensite in maniera entusiasta dalla critica internazionale e trasmesse in più occasioni su Rai Radio 3. Il duo è risultato vincitore del primo premio assoluto al 28° Concorso Pianistico "Giulio Rospigliosi", al 23° Concorso Pianistico "Riviera Etrusca" e al XXXI Concorso Pianistico Internazionale "Roma" dove hanno vinto anche il premio "Marche Musica".

Villa Rospigliosi - 5 giugno 2023

Danylo Saienko - Pianoforte

*“Vincitore Concorso Pianistico Rospigliosi,
2° Premio Schumann 2023”*

- | | |
|------------------------|---|
| W. A. Mozart | Sonata B flat Major no. 17, K 570
(Allegro, Adagio, Allegretto) |
| L. V. Beethoven | Sonata op. 110 A flat Major no. 31
(Moderato cantabile - molto espressivo,
Molto allegro, Adagio, ma non troppo -
Fuga: Allegro ma non troppo) |
| C. Franck | Preludio, Corale e Fuga |
| B. Bartok | Sonata Sz 80
(Allegro moderato, Sostenuto e pesante,
Allegro molto) |



Danylo Saienko nato nel 1991 a Lviv/Lemberg (Ucraina). Inizialmente studia pianoforte con Yuriy Moysyak al Liceo Musicale di Leopoli intitolato a Solomiya Krushelnytska. Poi prosegue i suoi studi con il professor Jozef Ermin presso la Mykola Lysenko Academy of Music di Lviv dal 2009 al 2014. Dal 2014 studia alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo con la Prof.ssa Anna Vinnizka e dal 2017 alla Hochschule für Musik und Theater di Rostock con il Prof. Mattias Kirschnereit. Ha ricevuto riconoscimenti nei seguenti concorsi:

- Maria Canals Piano Competition (Barcellona/Spagna 2015) – 1 Premio
- Concorso Pianistico Internazionale I. J. Paderewski (Bydgoszcz /Polonia 2022) - 3° Premio
- Concours International Piano of Ile de France (Maisons Laffite, Francia, 2022) - 1 Premio
- Tbilisi International Piano Competition 2022

- (Tbilisi, Georgia) - 4 Premio
- Campillos Piano Competition 2022 (Campillos, Spagna) - 3 Premio
- Richard Vines Piano Competition 2021 (Lleida, Spagna) - 2 Premio
- Concorso Pianistico Internazionale “Arcangelo Speranza” 2021 (Taranto, Italia) - 1 Premio
- “Galina Cherni-Stefanska in Memoriam” IPC, Poznan 2022 - finalista
- Concorso Pianistico Internazionale J. Krogulski (Tarnów, Polonia 2022) - 1 premio
- “GIORGOS Thymis” IPC (Salonicco/ Grecia 2015) - 1 Premio
- Concorso Pianistico Internazionale Colefemmina (Acquaviva delle Fonti, 2021 Italia) - 1 Premio
- Concorso Pianistico Internazionale Massarosa (Massarosa/ Italia 2018) - 1 Premio
- “Luciano Luciani” IPC (Cosenza, Italia 2020) - 2° premio
- Concorso Pianistico Internazionale “Khar-

- kiv Asamblras” (Kharkiv, Ucraina 2018) - 1 premio
- Concorso Pianistico Internazionale “Nova Coppia Pianisti” 2022 (Osimo, Italia) - 3° Premio
- Concorso Pianistico Internazionale “Rospigliosi” Premio Schumann 2022 (Lamporecchio - PT) - 3° Premio
- Concorso Pianistico Internazionale “Rospigliosi” Premio Schumann 2023 (Lamporecchio - PT) - 2° Premio

Danylo svolge attivamente concerti da solista e con orchestra in Ucraina e in paesi europei come Germania, Polonia, Italia, Svizzera, Grecia, Spagna, Romania, Francia, Slovacchia e Norvegia.

Villa di Castel Vitoni - 12 giugno 2023

Sang Eun Kim - soprano, **Giuseppe Nova** - flauto, **Elena Piva** - arpa

“Sulle ali della musica”



Arcangelo Corelli	<i>Sonata la Follia n.6 op.V</i>
Georg Friedrich Handel	<i>dal'Opera Rinaldo: Lascia ch'io pianga</i>
Johann Sebastian Bach	<i>dalla Suite per orchestra n. 3 in re maggiore BWV 1068: Aria (Aria sulla IV corda)</i>
Georg Friedrich Handel	<i>da Pensieri notturni di Filli HWV 134: Nel dolce dell'oblio</i>
Marcel Grandjany	<i>The Colorado Trail op. 28</i>
J. Naderman – J. Tulou	<i>Nocturne, Tyrolienne de Guillaume Tell, Rondoletto</i>
Henri Steckmest	<i>Fantasia su Sulle ali del canto di Felix Mendelssohn-Bartoldy</i>
Georges Bizet	<i>dall'Opera Carmen: Entr'acte e variazioni sull'habanera</i>
Giuseppe Verdi	<i>Dall'Opera Rigoletto: Caro nome</i>

Sang Eun Kim

Soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la Ewha Womans University di Seoul con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio. In seguito, con l'obiettivo di perfezionare la conoscenza linguistica e confrontarsi direttamente con il patrimonio artistico italiano, in particolare con l'Opera, si è stabilita ad Alba, dove si è perfezionata nel canto presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca" con Sonia Franzese. Ha in seguito conseguito la Laurea a pieni voti con lode presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero, in particolare come Artista in-residence di Alba Music Festival. Nel 2019 ha vinto il primo premio al Concorso "Talenti in Canavese".

Giuseppe Nova

considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, il Washington Post ha definito «affascinante» la sua interpretazione nella capitale statunitense. Altre critiche attestano «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK) «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale). Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in tutto il mondo. Solista, tra le altre, con le orchestre: i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic... Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala, nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities e nel 2018 gli è stato conferito il BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival. Attualmente docente presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.

Elena Piva

Si diploma in Arpa presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze nel 1992 con il massimo dei voti e la lode e si perfeziona in seguito con docenti di fama internazionale quali J. Borot, F. Pierre , J. Liber e U. Holliger. Nel 2000 ottiene il posto di Prima Arpa presso l’ Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”, ruolo che occupa tutt’oggi.

Numerosissime le Tournée in qualità di prima e seconda arpa in tutto il mondo con diverse orchestre fra le quali: “ G. Verdi” di Milano, la Scala di Milano, e altre. Collabora con l’ Orchestra Filarmonica e Orchestra del Teatro “La Scala”, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, Orchestra Internazionale d’Italia, sotto la direzione di importanti direttori tra i quali R. Chailly, D. Barenboim, F. Luisi, G. Pretre. Ha eseguito come solista, in diverse occasioni, il Concerto di Mozart per arpa, flauto e orchestra con formazioni quali “I Solisti Veneti”, l’Orchestra di Stato della Romania e l’Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”. Con quest’ultima ha eseguito i concerti di Gliere, Haydn, Boieldieu, Rodrigo e Skerjanc e ha anche inciso per la DECCA il concerto di N. Rota per arpa e orchestra. Recentemente è uscito un CD per Deutsche Grammophon contenente la versione de “Il Padrino” per Arpa sola.

Villa Rospigliosi - 19 giugno 2023

Nicola Fiorino - violoncello, Filippo Balducci - pianoforte

“Anniversari Cameristici”

S. Rachmaninov

Tre Lieder

Sey den', ya pomnyu (The Morn of Life) op. 34 n. 10

Zdes' khorosho (How fair this place) op. 21n. 7

Vocalise op. 34 n. 14

F. Schubert

Sonata in la minore “Arpeggione” D. 821

(Allegro moderato, Adagio, Allegretto)

F. Poulenc

Sonata

(Allegro. Tempo di Marcia, Cavatine, Ballabile, Finale)



Nicola Fiorino

Artista di vasta e pregevole esperienza, ha brillantemente interpretato i concerti di Dvořák, Saint-Saens, Lalo, Prokofiev, Schostakovich, Tchaikowsky, Bruch, Elgar, Boccherini, Vivaldi, Rota, l'Adagio con variazioni di Respighi, il Triplo Concerto di L. van Beethoven, le Variazioni di J. Françaix e la Kammermusik di P. Hindemith, riscuotendo successo in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Russia, Colombia. Ha registrato per DECCA, STRADIVARIUS, TACTUS, Radio Due e DAD RECORDS. Iniziati gli studi con G. Sarno, si è diplomato con Filippini a Milano e perfezionato con Janigro e Brunello.

Si è diplomato con il massimo dei voti alla Musikhochschule di Detmold, e ha conseguito il Diploma da Solista con J. Goritzki a Düsseldorf. Ha collaborato con prestigiosi compositori (KaijaSaariaho, Ivan Fedele, Vito Palumbo, Luca Francesconi, Marco Stroppa, David Lang, Cristian Carrara, Alessandro Solbiati, Michele Dall'Ongaro, Luca Lombardi e Toshio Hosokawa) vantando diverse prime assolute.

Filippo Balducci

Vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia Terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinnati, si è esibito in Europa, Russia, Turchia, Stati Uniti, esibendosi come solista con direttori tra cui Marc Andrae, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Josif Conta, Julius Kalmar, Roberto Gianola, Aldo Sisillo, Joshua Zona. Si è formato con Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra. E più recentemente con Benedetto Lupo, conseguendo la Laurea di II livello in Pianoforte. È invitato a tenere corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Svizzera e Russia e a far parte di giurie di Concorsi internazionali. Ha registrato per la RAI e la WGUC (USA), e inciso per la STRADIVARIUS.

Appassionato interprete di Scriabin ne ha inciso alcune Sonate e Preludi ed ha scritto il saggio "Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin". Nel 2021 ha pubblicato La tecnica pianistica e l'arte del tocco.

Un dono di Fausto Zadra, in cui sintetizza ed elabora i preziosi insegnamenti del grande Maestro.

Villa Rospigliosi - 26 giugno 2023

Carla Aventaggiato & Maurizio Matarrese, pianoforte a 4 mani

“Omaggio alla musica francese”

C. Debussy

Petite Suite
(*En Bateau, Cortège, Menuet, Ballet*)

M. Ravel

La Valse

E. Satie

Parade

M. Ravel

Rapsodie Espagnole
(*Prélude à la nuit, Malagueña, Habanera, Feria*)

“Coppia di pianisti estremamente dotati dal punto di vista strumentale, ma soprattutto illuminata, in piena identità di vedute, da una spirito analitico lucido e fecondo, sorretto da una sensibilità poetica sincera e fremente” (Gazzetta del mezzogiorno- Nicola Sbisà)



Il Duo Carla Aventaggiato e Maurizio Matarrese ha studiato sia in duo che da solista con i Maestri Novin Afrouz, Aldo Ciccolini, Marisa Somma e François Joel Thiollier.

Entrambi sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e svolgono attività concertistica sia da solisti che in duo pianistico che li porta a tenere concerti in diverse città italiane ed estere (Torino, Bologna, Bari, Ravello, Roma, Sassari, Lecce, Avellino, Matera, Monza, Cagliari, San Severo, Piombino, Taranto, Cosenza, Cuneo, Marina di Pietrasanta, Roma, Bacau con la Filarmonica "Mihail Jora", R.M. Valcea con la Filarmonica "Ion Dumitrescu, Romania, Polonia, Belgio, Spagna, Germania, Croazia, Macedonia del Nord, Austria, Repubblica Ceca, ecc.), riscuotendo consensi di pubblico e critica. Il duo ha collaborato con direttori d'orchestra di chiara fama come: Mihail Stefanescu, Petronius Negrescu, Dietmar Graf, Dario Bisso Sabàdin, etc..

Sono direttori artistici del Concorso Internazionale Pianistico "Città di Acquaviva delle Fonti – Premio Giovanni Colafemmina".

Si dedicano in particolare a pagine musicali da lungo tempo dimenticate, allargando così in maniera significativa il repertorio. La ricerca di composizioni per pianoforte a quattro mani ha permesso di scoprire inaspettatamente una copiosa letteratura, in parte del tutto sconosciuta. Tale ricerca permette loro di offrire nelle sale da con-

certo opere come i Concerti Brandeburghesi di Bach, Reger - l'Albero di Natale e le trascrizioni dei Poemi Sinfonici di Franz Liszt - Concerto per pianoforte e orch. di Carl Czerny oltre a pagine famose del repertorio per pianoforte a 4 mani di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Fauré, etc.

Il Duo Aventaggiato-Matarrese si dedica anche al repertorio per 2 pianoforti e 2 pianoforti e orchestra eseguendo musiche di Brahms, Debussy, Sciostakovic, Ravel, Mozart, Bach, Mendelssohn e, nel bicentenario della nascita di Franz Liszt ha eseguito una delle pagine più rappresentative e impegnative del repertorio per due pianoforti: la Nona Sinfonia di L.van Beethoven nella trascrizione originale del musicista ungherese.

Villa di Castel Vitoni - 3 luglio 2023

“Opus Duo”

Francisco Berény Domingues - chitarra, **Tiago Azevedo e Silva** - violoncello

“Itinerari”

E. Granados	Danza Española n. 5 Andaluza op. 37
F. Lapa	Plural VIII
H. Villa.Lobos	Bachianas Brasileiras n. 5 Aria (Cantilena)
M. Llobet	Cançó del Lladre
A. Ruiz-Pipò	Canço y Danza n. 1
G. Cassadó	Suite para violoncelo (Intermezzo e Danza Finale)
A. Piazzolla	Histoire du Tango, Café 1930, Nighclub 1960
M. de falla	La vida Breve



Opus Duo, composto da **Francisco Berény Domingues** (chitarra) e **Tiago Azevedo** e **Silvia** (violoncello) si è formato nel 2019. Il Duo si è già esibito in più città in Portogallo, Francia e Spagna. Il duo ha partecipato in Portogallo al tour con musica composta solo da Fernando Lapa insieme ad altri solisti. Il programma proposto invita il pubblico a fare un viaggio attraverso la lingua latina attraverso compositori come Manuel de Falla, Fernando Lapa ed Enrique Granados, tra gli altri. Le varie possibilità di timbro del violoncello e della chitarra consentono all'ensemble di esplorare vari colori e suoni così presenti nella musica nazionalista portoghese e spagnola. L'ensemble ha avuto l'opportunità di lavorare con il professor Filipe Quaresma, il professor Paulo Gaio Lima e Afonso Fesh. Nel concerto, il programma presentato dipinge un quadro della musica popolare spagnola resa eterna dai compositori del XX e XXI secolo, segnata dal flamenco, dal canto del violoncello e dal tipico accompagnamento della chitarra. Francisco Berény (chitarra) si è esibito in diversi luoghi in Portogallo, Spagna, Francia, Italia, Germania e Austria. Berény ha concluso il Master in performance nella classe di Laura Young all'Università Mozarteum di Salisburgo e ha lanciato un CD nel 2023 con KNS chiamato "Salzburg Recital". Dal 2021 Tiago Azevedo e Silva sta studiando in Svizzera alla Luzern Musik Hochschule,

nella classe del professor Claudius Hermann, violoncello solista dell'Opera di Zurigo con una borsa di studio della Fondazione Calouste Gulbenkian. Insieme a Teresa Soares, è Direttore Artistico del "Porto Cello Festival" dal 2022.

Villa Rospigliosi - 10 luglio 2023

“Trio Michelangeli”

Paolo Tagliamento - *violino*, **Alessandra Doninelli** - *violoncello*, **Riccardo Gagliardi** - *pianoforte*

“1° Premio Concorso Cameristico Rospigliosi 2023”

J. Haydn

Trio Hob: 29
(Poco allegretto, Andantino ed innocentemente,
Presto assai)

W.A. Mozart

Trio kv 548 do maggiore
(Allegro, Andante cantabile, Allegro)

B. Smetana

Trio op. 15 in sol minore
(Moderato assai - Più animato, Allegro, ma non
agitato, Finale: presto)



Il **Trio Michelangeli**, composto dal violinista **Paolo Tagliamento**, dalla violoncellista **Alessandra Doninelli** e dal pianista **Riccardo Gagliardi**, nasce a Monaco di Baviera dalla dedizione e passione verso la musica da camera dei suoi membri, legati inoltre da una profonda amicizia. Il trio prende il nome dal pianista Arturo Benedetti Michelangeli, nel quale i tre musicisti trovano ispirazione: una personalità meditativa e raffinata, capace di cantabilità e rigore, potenza e delicatezza. Il suo modo di suonare ha influenzato le generazioni future, rimanendo un punto di riferimento per molti musicisti. Italiano di nascita ma cittadino del mondo, la sua attività in svizzera rappresenta l'unione dei due stati, luoghi di origine dei tre musicisti.

I tre musicisti stanno frequentando il Master in musica da camera presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera sotto la guida di Silke Avenhaus e Rafael Merlin (Quartetto Ebene), nonchè hanno seguito corsi di perfezionamento con rinomate personalità del panorama cameristico e solistico internazionale, tra i quali Ana Chumachenco, Wen-Sinn Yang, Margarita Höhenrieder, Werner Bartschi, Oliver Wille (Kuss Quartet), Bernd Glemzer, Heberard Feltz. Vincitori del primo premio assoluto del concorso cameristico internazionale „Giulio Rospigliosi“, il Trio Michelangeli è stato invitato a partecipare al concorso cameristico in-

ternazionale „Osaka Chamber Music International Competition Andy Festa“.

I membri del Trio Michelangeli hanno ottenuto successi al livello nazionale ed internazionale non solo in ambito cameristico, ma anche in quello solistico: Paolo Tagliamento è l'unico italiano ad aver vinto il primo premio al prestigioso concorso internazionale “Rodolfo Lipizer”; Riccardo Gagliardi ha al suo seguito più di 20 premi in concorsi internazionali; Alessandra Doninelli ha debuttato come solista alla filarmonica di Berlino e su altri palchi del panorama artistico internazionale.

Villa Rospigliosi - 17 luglio 2023

Una fiaba metropolitana: “Angeli così vicini, così lontani”

Testo, pitture e illustrazioni: **Fiorella Trinci**

Modelle: **Rebecca Biagini, Giada Mele, Martina Crispino**

Abiti indossati dalle modelle: **Alessandro Monti**

Attrici: **Monica Bianconi, Paola Fanti, Sandra Spano**

Pianoforte: **Alberto Gandini**



Una serata di letture, musica, pittura ed abiti ideati e realizzati ispirandosi al tema del testo teatrale “ Una fiaba metropolitana: Angeli così lontani, così vicini”: la mancanza di spiritualità e l’incapacità di ascolto che avvolge il nostro tempo. Un viaggio che dal cinema di Wim Wenders alle poesie di Dino Campana e Rayner Maria Rilke, accompagnate dalle note di Chopin e Liszt al pianoforte Alberto Gandini, cercherà di farci ritrovare un po’ di stupore nel modo di guardare il mondo.



Villa Rospigliosi - 24 luglio 2023

“Duo Granato”

Cristian Battaglioli Fiocca - Saxofono, **Marco Rinaudo** - Pianoforte

G. Sollima	Spasimo Fragments II (elaborazione del Duo Granato)
A. Piazzolla	Quattro stagioni di Buenos Aires (arrangiamento del Duo Granato)
M. De falla	Sietes Canciones Populares Espanolas (arrangiamento per sax e pianoforte)
N. Rota	Felliniana



Il **Duo Granato**, composto da **Cristian Battaglioli** e **Marco Rinaudo**, intraprende sin dalla sua nascita un accurato lavoro sulla musica da camera per sax e pianoforte. I musicisti danno particolare importanza alla ricerca degli aspetti interpretativi e timbrici del suono per migliorare sempre di più l'equilibrio dei due strumenti, creando inoltre sempre nuovi arrangiamenti capaci di stupire gli ascoltatori. Il Duo Granato è il primo gruppo italiano ad aggiudicarsi il premio "Città di Padova" e riscuote il primo premio anche al Concorso Nazionale "G.Rospigliosi" di Lamporecchio, al Concorso Nazionale "Città Piove di Sacco" ed il secondo premio al "Premio Internazionale di Musica Gaetano Zinetti". Nel 2016 il Duo si esibisce presso il Dairy Arts Center di Boulder (Colorado - USA) alla "Boulder Chamber Music Competition". L'ensemble ha suonato per rassegne ed associazioni quali Accademia Discanto, WAM Festival Mozart, Agimus Padova, Classic and More, SaxArts Festival, Museo di Palazzo Reale di Genova, Alpen Classica Festival, Settenovecento, I Pomeriggi Musicali di Salò e svariate altre organizzazioni. Il Duo realizza due lavori discografici, Desert Sketches e Soliloquy for Two, ed inoltre incide una rielaborazione delle Quattro Stagioni di Astor Piazzolla ad opera del Duo Granato. Tutte le registrazioni sono disponibili su Spotify e su tutti i maggiori servizi di streaming musicale.

Villa di Papiano - 7 agosto 2023

Emilia Zamuner - voce, **Daniele Sepe** - sax, **Francesco Scelzo** - chitarra

“Napoli in Jazz ”

Costa - Di Giacomo

Era de maggio

Totò

Malafemmena

Russo - Di Capua

I te vurria vasà

D'Esposito - Manlio

Anema e core

Gragnaliello

Vasame

Cassese - Capolongo

Nuttata e sentimento

Bovio - Lama

Reginella

P. Daniele

Quando

P. Daniele

Alleria



Emilia Zamuner *“Ogni concerto è parte della mia vita, ogni emozione la ritrovo nelle note che canto. Ogni attimo è musica”*

Nata a Napoli nel 1993, a pochi anni, inizia lo studio del pianoforte con la nonna, Laura Lamagna. Cantante strumentista corporeo.

Consegue la laurea triennale nell'anno 2014/2015 con 110 e lode jazz presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Nel 2017 nel medesimo conservatorio, consegue la laurea specialistica in musica Jazz con 110 e lode. Nel 2016 si classifica al primo posto del “Premio Internazionale Massimo Urbani”.

Dopo la vittoria del Massimo Urbani è stata invitata in prestigiosi festival. Tra cui: “Lucca jazz donna”, Festival di Cartoceto, Festival di Civitanova, dove le hanno assegnato il prestigioso premio “Vita Vita”, Ionio Jazz Festival, Macerata jazz, Roccella Jazz Festival ecc. Nel 2017 vince una borsa di studio (unica artista italiana) per partecipare al prestigioso “International Congress of voice teachers” a Stoccolma. Nel 2019 è selezionata tra le cinque finaliste del prestigioso “Ella Fitzgerald Competition” di Washington (unica artista italiana) e vince con grande successo di pubblico e di critica il secondo premio. Nel 2017 forma il quartetto “Convergenze parallele” con cui ha inciso per la casa discografica “le dodici

lune” un disco intitolato “Chi tene o mare” con brani del grande Pino Daniele. Nel 2018 partecipa ad un nuovo lavoro discografico in duo con il contrabbassista Massimo Moriconi (contrabbassista storico di Mina). E' docente di canto jazz al Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Daniele Sepe

Difficile definire la sua musica, sempre in bilico tra reggae, folk, world music, jazz, rock, fusion, blues, musica classica... una sua caratteristica costante è il modo quasi “zappiano” di affrontare la scrittura e l'arrangiamento. Daniele Sepe così definisce il proprio stile: La musica è fatta di tante cose molto diverse fra di loro, così come fa un bravo regista affrontando diversi generi, pensa a Kubrick, dall'horror alla fantascienza ad un film storico, tutti fatti bene, io spero di fare cose molto diverse fra di loro e tutte fatte bene. Dopo alcuni anni di esperienza prima come flautista classico di musica barocca e contemporanea, poi come sassofonista turnista, nel 1990 realizza il suo primo album autoprodotta: Malamusica. I suoi album incontrano subito il parere favorevole della critica, ma è soltanto col quarto, Vite perdite (1993), realizzato dalla Polosud Records e distribuito in tutto il mondo dall'etichetta tedesca Piranha, che le vendite decollano. Collabora con importanti musicisti tra i quali: Stefano Bollani, Roberto Gatto e con registi cinematografici e teatrali (Mario Martone, Davide Ferrario, Gabriele Salvatores - Amnèsia -, Enzo D'Alò, Renato Chiocca, Terry Gilliam - “The Wholly Family”), Gianfranco Pannone, Antonietta De Lillo.

Francesco Scelzo

(1990) è considerato uno dei più interessanti e poliedrici chitarristi della sua generazione.

Ha iniziato i suoi studi al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli dove ha conseguito con il massimo dei voti e la lode, il diploma in chitarra classica ed il Biennio di Il Livello. Nel 2013 è stato il primo studente del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli a vincere una borsa di studio presso la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama di Londra, dove si è perfezionato sotto la guida del M° Robert Brightmore. Negli ultimi anni si è aggiudicato più di 40 premi in concorsi internazionali sia in Italia che all'estero. La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto. E' impegnato anche in ambito cameristico Ha al suo attivo tre CD: Welcome (NoVoicesRecord2013), Mood Swings (SoundLiveRecord2017) e Reflexoes (NoVoicesRecord 2020). Da sempre affascinato dalla musica in tutte le sue forme, nel 2021 consegue la laurea triennale in chitarra Jazz con il M° Francesco Buzzurro, presso il conservatorio di musica “G. Martucci” di Salerno. Dal 2021 svolge attività didattica presso i Conservatori italiani (Cosenza, Vibo Valentia).

Villa Rospigliosi - 14 agosto 2023

Almudena Roca - Ballerina di Flamenco, José Manuel Cuenca - Pianoforte

“Pasion andaluza”

Primitivo J. Buendía Picò Taconeo y duende flamenco, Tango flamenco

J. Turina Zambra

F. Cuenca Damasco, Taranta

Primitivo J. Buendía Picò Injundia flamenca

F. García Lorca Anda Jaleo, Zorongo, Café de Chinitas

E. Marcheliè Noches andaluzas

E. Granados Andaluza

J. Turina Danza de la seducción

Primitivo J. Buendía Picò Carmen la petenera



Almudena Roca, nativa di Cartagena, si è avvicinata in tenera età al mondo della danza, frequentando in seguito il Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, diplomandosi nel 2012 in Danza Española y Flamenco. La direttrice Doña Virginia Valero l'ha selezionata per il Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila", dove studia con grandi maestri e ottiene il Diploma superiore, per proseguire quindi con il Master in Flamencologia presso l'Escuela Superior de Música de Cataluña. Attualmente è parte delle compagnie di María Pagés, di José Antonio e Sangre y Raza ed è solista nei gruppi Compañía Antonio Márquez, Compañía Lírica de Zarzuela! Spanish Musical, Compañía Clara Ramona & Co, Ballet Flamenco del Cante de Las Minas de La Unión e Ballet Español de Murcia.

José Manuel Cuenca si è diplomato in Pianoforte e in Clarinetto al Conservatorio Superior de Música di Cordova ottenendo per entrambi gli strumenti il Premio Extraordinario Fin de Carrera. La sua carriera artistica lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Medio Oriente, Filippine e Giappone in sale prestigiose, quali Carnegie Hall di New York, Auditorio Nacional e Teatro Real di Madrid, Auditorio Hacettepe di Ankara (Turchia), London South-bank Centre "Purcell Room", Auditorio de la Casa Museo Andrés Segovia, Palau de la Música di Valencia. Ampia è la sua discografia, perlopiù in duo con il fratello Francisco. Gli è stato attribuito il Premio Cultura 2001 di Linares, nel 2005 è stato nominato Professore onorario dell'Istituto Huarte de San Juan di Linares e nel 2010 la Fondazione Andrés Segovia gli ha conferito una medaglia.

Villa di Papiano - 21 agosto 2023

“Duo Fassetta”

Erica Fassetta - Violino, **Gianni Fassetta** - Fisarmonica

“Di scena e di danza”

Z. Kodaly	Lant Preludium
G. Verdi	Traviata
N. Rota	Valzer del commiato
E. Morricone	Gabriel's oboe
E. Morricone	C'era una volta il west
R. Galliano	Tango pour Claude
A. Piazzola	Milonga sin palabras
A. Piazzolla	Chiquilin de Bachin
A. Piazzolla	Tristango
Anonimo	Due chitarre
V. Monti	Ciarda
G. Hermosa	Brehme



Erica Fassetta, allieva del Maestro Glauco Bertagnin a 19 anni si diploma privatamente presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, perfezionandosi poi presso il Conservatorio della Svizzera

Italiana a Lugano nella classe del Maestro Massimo Quarta e in seguito con il Maestro Ilya Grubert presso la Fondazione Musicale S.Cecilia di Portogruaro. Dal 2010 segue i corsi di Alto Perfezionamento con il Maestro Stefan Milenkovich e dal 2013 studia musica da camera con il Maestro Konstantin Bogino. Nel 2002 ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Castiglione delle Stiviere (Mantova).

Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Degani, Ligresti, Bertagnin, Zanchetta, Comisso, Carlini, Sirbu, Rabaglia e per la musica da camera con il Trio di Parma. Collabora con diverse orchestre (Orchestra e Coro S.Marco di Pordenone, Orchestra Dolomiti Symphonia di Belluno, Orchestra “La Serenissima” di Sacile, Orchestra del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, Orchestra del Conservatorio J.Tomadini di Udine, Orchestra da camera Nuova Ferruccio Busoni di Trieste, Accademia Musicale di San Giorgio di Venezia, Orchestra I Filarmonici Veneti di Legnago e Orchestra da camera Gaetano Zinetti di Verona) e suona stabilmente in varie formazioni cameristiche tra le quali in duo con la pianista Stefania.

Fassetta, il trio d'archi “Lefabò”, il gruppo d'archi “Le Putte di Vivaldi” di Venezia e “I Musici di Vivaldi” con il quale ha tenuto concerti anche in Spagna. Da quest'anno collabora inoltre con l'orchestra “I Virtuosi Italiani” nell'ambito della stagione concertistica della Chiesa La Pietà di Venezia.

Gianni Fassetta, Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri F. Lips e W. Zubintskj. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni Rai Tv, reti regionali e straniere.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina dove si è esibito anche al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla; quest'ultima, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. È il fisarmonicista del Piazzollandotrio (vincitore del Concorso Internazionale “Amadeus” 2000). Nel 1999 è uscito il cd “Evocazioni” con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale) e nel 2002 il cd “Reflejo”, opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla. Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film “Vajont” di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, editi dalla casa discografica

Sugar Music di Milano. Dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona con artisti di fama internazionale in varie formazioni. Dal 2011 è anche impegnato come direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival.

Villa Rospigliosi - 28 Agosto 2023

“Trio Granados”

Ferdinando Trematore - violino, **Martina Alonso** - violino, **Angela Trematore** - pianoforte

“Voyage”

D. Milhaud

Sonata Op.15 per 2 violini e pianoforte
(*Animé, Modéré, Très vif*)

M Moszkowski

Suite in Sol minore Op. 71 per 2 violini e
pianoforte
(*Allegro energico, Allegro moderato, Lento
assai, Molto vivace*)

J. Guiridi

Amorosa da “Diez melodías vascas” per 2
violini e pianoforte

B. Martinu

Sonatina H. 198 per 2 violini e pianoforte
(*Allegro, Andante, Allegretto Poco allegro*)



Ferdinando Trematore, nato nel 1994, inizia lo studio del violino all'età di cinque anni con il padre. Nel settembre 2010, all'età di sedici anni, consegue il diploma presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, con la votazione di dieci e lode sotto la guida del M° Marco Fiorentini. Attualmente si perfeziona con il M° Boris Belkin presso la Zuyd University faculteit Conservatorium di Maastricht (Olanda). Ha partecipato a più di 30 concorsi nazionali ed internazionali, come violino solista e musica da camera. Suona da solista con numerose orchestre, in Italia e all'estero. Nell'ottobre 2012 esegue il concerto di Tchaikovsky con l'Orchestra di Padova e del Veneto a Vittorio Veneto, concerto trasmesso in diretta su Rai Radio3. Partecipa annualmente ai Corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Chigiana di Siena con Boris Belkin. Tiene tournè in Italia, Europa e nel mondo. Suona un Antonio Guadagnini (Torino 1881) gentilmente offerto dalla Fondazione ProCanale di Milano.

Martina Alonso Benavides, ha conseguito il Diploma di violino presso l'Eastman School of Music (New York) sotto la guida del violinista Mikhail Kopelman, ottenendo il massimo dei voti e la borsa di studi "Howard Hanson Scholarship". Ha iniziato la sua formazione musicale all'età di sei anni con Polina Kotliarskaya e Ana F. Comesaña nel "Centro Integrado Padre Antonio Soler" a El Escorial (Madrid). Attualmente frequenta il Master in Violin Performance nella classe del Maestro Boris Belkin presso la Zuyd University Conservatorium Maastricht (Paesi Bassi) e all'Accademia Chigiana di Siena (Italia). Benavides ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento musicale. Si è esibita in numerosi concerti in Europa e America. E' artisticamente sostenuta dalla Fondazione "Più Mosso" di Madrid, con la quale partecipa in stagioni musicali come "Talento a Escena" e "Clásicos en Verano" della Comunidad de Madrid. Suona uno strumento di Raffaele & Antonio Gagliano (Napoli 1840).

Angela Trematore, nata nel 1991, consegue brillantemente il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, con la votazione di dieci e lode, sotto la guida del M° K. Bogino e L. Pietrocini. Si perfeziona in pianoforte con il M° Plano presso l'Accademia Musicale Varesina e in musica da camera con il Trio di Parma presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" a Duino. Nel 2005 fonda insieme al fratello il Duo Federiciano. Premiata in vari concorsi nazionali e internazionali, si perfeziona in masterclass con i maestri Bogino, Kornienko, Pompa-Baldi, Cominati, Perticaroli, Ars Trio di Roma, Oland, Baglini, Monaco, Trio di Parma. Si esibisce in tutto il mondo sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel marzo 2013 consegue con il massimo dei voti il Biennio specialistico in Discipline Musicali indirizzo interpretativo - compositivo nella classe di pianoforte del M° Michele Gioiosa presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. Nell'ottobre 2018 consegue, in duo con la flautista Vanessa Innocenti, il Biennio Specialistico in musica da camera con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica L. Marenzio di Darfo B.T. (BS) sotto la guida del M° L. Marchetti. E' direttore artistico dell'Associazione Musicale e Culturale "W.A.Mozart" di San Paolo di Civitate e Torremaggiore e del Festival "Women in Art" dedicato a tutte le donne nell'arte.

Chiesa di Porciano - 1 settembre 2023

Elena Lala - flauto, Giovanni Vitangeli - organo

A. Vivaldi	dal Pastor Fido op 13 sonata n 6 (flauto e organo)
Anonimo Pistoiese del XIX sec	alla messa in V tono Toccata - Cantabile per l'Elevazione (organo)
G. Valeri	Sonata n 2 in sol mag. (organo)
C. P. E. Bach	Sonata in la min per flauto
G. Gherardeschi	Fuga in sol min. (organo)
L. Gherardeschi	Pastorella (organo)
J.S. Bach	Bist du bei mir (flauto e organo)
C. Franck	Panis Angelicus (flauto e organo)
Padrea Davide da Bergamo	Elevazione (organo)
J.C. Pepusch	Sonata in fa (flauto e organo)



Elena Lala si è diplomata in Flauto nel 2000 presso il Conservatorio “P. Mascagni” di Livorno, sotto la guida del M.° Nicola Mazzanti e si è perfezionata seguendo corsi e masterclasses. Nel 2009 consegue l’abilitazione all’insegnamento dello strumento ottenendo la Laurea in Didattica della Musica-Biennio Superiore di Secondo Livello presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Ha al suo attivo numerosi concerti in diverse formazioni cameristiche, in duo con arpa e pianoforte e trio, quartetto, quintetto di fiati. Dal 2001 svolge attività didattica: ha tenuto corsi di educazione al suono e alla musica in scuole materne e scuole primarie, ha insegnato flauto presso scuole medie ad indirizzo musicale, 2005 al 2007 ha insegnato Propedeutica Musicale presso la Scuola Comunale “T. Mabellini” di Pistoia, dal 2016 è docente della classe di Flauto presso il Liceo Musicale “N. Forteguerri” di Pistoia.

Giovanni Vitangeli si è diplomato, con il massimo dei voti, nel 1990 in Pianoforte principale e nel 1997 in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Nel 2007, sempre presso il suddetto conservatorio, ha anche conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in Organo e Composizione Organistica con la votazione di 110 e lode. Con brillanti risultati sta svolgendo un’intensa attività concertistica sia come solista che in formazione di duo o trio tenendo numerosi concerti in Italia e all’estero. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento di musica da camera e d’interpretazione pianistica e organistica e da più di 20 anni insegna sia nelle scuole medie che nei licei. Dal 1998 a oggi ha tenuto, come organista solista e pianista, quindici tournée in Danimarca, dal 1991 è docente di Pianoforte presso la Scuola di Musica di Campi Bisenzio (Firenze) e dal 2017 ha la cattedra di pianoforte presso il liceo musicale Forteguerri di Pistoia.

Villa Rospigliosi - 4 settembre 2023

Silvia Di Falco - Soprano, **Angela Ignacchiti** - Pianoforte

“Una notte all’opera”

G.B. Pergolesi	“Stizzoso mio stizzoso” da La Serva Padrona
G.B. Pergolesi	“A Serpina penserete” da La Serva Padrona
G. Verdi	Preludio da “Attila” (pianoforte)
G. Puccini	“Donde Lieta” da La Bohème
G. Puccini	“O mio babbino caro” da Gianni Schicchi
E. Satie	Gymnopédie n.1 (pianoforte)
G. Puccini	“Vissi d’Arte” da Tosca
G. Verdi	Preludio da “Traviata” (pianoforte)
F. Lehar	“Tu che mi hai preso il cuor” da Il Paese del sorriso
G. Bizer	Habanera da Carmen (pianoforte)
L. Arditi	“Il bacio”



Silvia Di Falco Soprano, si perfeziona con Maestri di fama internazionale quali William Matteuzzi, Raina Kabajvanska, R. Maragliano, Elio Battaglia, Luciana Serra, e Renato Francesconi e Leo Nucci. Debutta nel 2004 a Catania, nell'opera "Lo frate 'nnamorato" di G. B. Pergolesi diretta dal Maestro Cinzia Pennesi, nel ruolo di Vannella riscuotendo consensi positivi da critica e pubblico. Ha cantato in tournée in vari teatri degli Stati Uniti d'America. Si è esibita al Teatro Nacional di Panama, al Cairo (Egitto), Polonia, Parigi e in varie località di Germania, Spagna, Helsinki, Turchia, Macedonia e Croazia. Ha vinto il premio del pubblico al VI Concorso Internazionale "Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes" a Torino. Debuttai ruoli di Adina nell'opera "L'elisir d'amore", di Musetta ne "La Bohème" e Gilda nel "Rigoletto". Lauretta e Nella nel "Gianni Schicchi" di Puccini con l'orchestra Gianandrea Gavazzeni presso il Teatro "Puccini" di Merano, il Teatro di Vipiteno e il Teatro Kulturni Center Lojze Bratuz di Gorizia, presso la Rudolf Steinier-Schule a Vienna, il Kulturni Dom Izola in Slovenia e a Firenze. Contessa e Susanna nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Mozart; Zerlina nell'opera "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini nel ruolo di Rosina e "La scala di seta" di Rossini nel ruolo di Giulia. Cura come Direttore Artistico diversi eventi e la famosa rassegna lirica "Italian Opera Taormina" e il festival internazionale "Taormina International Music Festival". Gli è stato consegnato il Premio "Donna dell'anno" 2016-2017 Inner Wheel distretti Sicilia e Calabria e il premio sezione Musica al "Lions Day Awards" 2016-2017.

Angela Ignacchiti, Pianista. Ha compiuto gli studi pianistici con H. Aisemberg e Paolo Spagnolo diplomandosi presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Ha successivamente conseguito il diploma di Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata con B. Canino, Aquiles delle Vigne, D. Rivera e con il duo Moreno- Capelli. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, ha tenuto concerti in tutta Italia, Francia, Spagna, Belgio, Austria, Romania, Principato di Monaco e Messico. Tiene regolarmente Master di Musica Barocca. Ha inciso 2 CD con l'Art Gallery Ensemble con cui esegue regolarmente concerti in Italia e all'estero. E' docente di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo Arcadia di Milano.

L'Associazione Strada dell'Olio e del
Vino offrirà una degustazioni di vini
durante alcune serate.

Un calice di
musica... il buon vino
è ogni volta una sinfonia
di quattro movimenti
eseguita al ritmo delle
stagioni.

www.acmrospiglios.it info@acmrospiglios.it



CON IL PATROCINIO DEL
Comune di Lamporecchio
IN COLLABORAZIONE

Pro Loco Porciano,
Pro Loco Amici di San Baronto,
Avis di Lamporecchio,
Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti



Lions Club Strada dell'Olio e del Vino



VILLA ROSPIGLIOSI



Autodemolizioni
LEPORATTI

SENSI
FAM. 1890

Ts **TORRIGIANI**
SICUREZZA